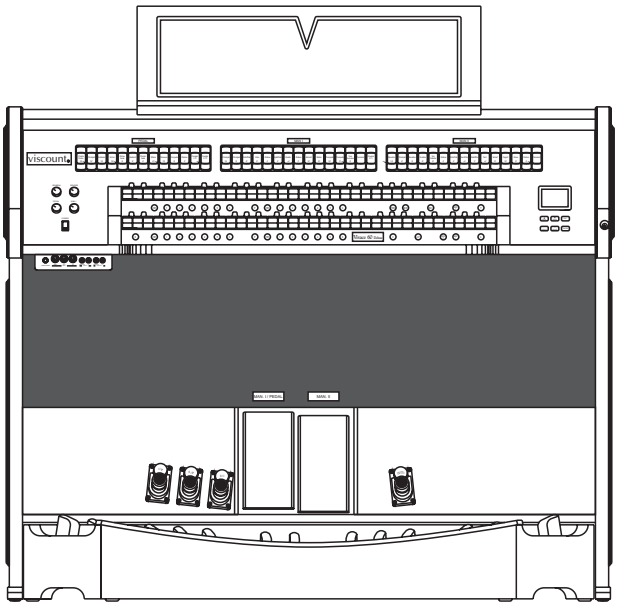
viscount

Vivace 60 Deluxe

Vivace 60

Vivace 50 Deluxe

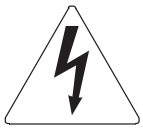


Mode d'Emploi - FR

Handleiding - NL

Ver. EU - 2.1

AVIS IMPORTANT!



Ce simbole sert pour avertir l'utilisateur qu'à l'interieur de ce produit sont présents éléments non isolés soumis à "tensions dangereuses" suffisants à créer un risque d'électrocution.

Ce simbole sert pour avertir l'utilisateur qu'à l'interieur de la documentation de l'appareil sont présentes importantes instructions pour l'utilisation correcte et la manutention de l'appareil.

ATTENTION
AFIN D'EVITER LES RISQUES DE CHOC ÉLECTRIQUE:
NE PAS OUVRIR LE COUVERCLE (OU PANNEAU ARRIERE)
L'UTILISATEUR NE PEUT EFFECTUER AUCUNE REPARATION
PUOR TOUTE REPARATION EVENTUELLE, FAIRE APPEL A
UN PERSONNEL QUALIFIE

"INSTRUCTIONS PERTAINING TO A RISK OF FIRE, ELECTRIC SHOCK, OR INJURY TO PERSONS" CONSIGNES DE SÉCURITÉ IMPORTANTES

AVIS:

1) Lire ces consignes.
2) Conserver ces consignes.
3) Observer tous les avertissements
4) Suivre toutes les consignes.
5) Ne pas utiliser cet appareil à proximité de l'eau. Ne pas exposer cet appareil aux égouttures et aux éclaboussements. Ne pas poser des objets contenant de l'eau, comme des vases, sur l'appareil.
6) Nettoyer uniquement avec un chiffon sec.
7) Ne pas obstruer les ouvertures de vintilation. Installer en respectant les consignes du fabricant.
8) Ne pas installer à proximité d'une source de chaleur telle que radiateur, bouche de chaleur, poêle ou autres appareils (dont les amplificateurs) produisant de la chaleur.
9) Ne pas annuler la sécurité de la fiche de terre. La troisième broche est destinée à la sécurité. Quand la fiche fournie ne s'adapte pas à la prise électrique, demander à un électricien de remplacer la prise hors normes.
10) La prise de courant doit etre installée prés de l'appareil et doit etre facilement accessible
11) Protéger le cordon afin que personne ne marche dessus et que rien ne le pince, en particulier aux fiches, aux prises de courant et au point de sortie de l'appareil.
12) Utiliser uniquement les accessoires spécifiés par le fabricant.
13) Utiliser uniquement avec un chariot, un pied, un trépied, un support ou une table spécifié par le fabricant ou vendu avec l'appareil. Si un chariot est utilisé, déplacer l'ensemble chariot-appareil avec pré-caution afin de ne pas le renverser, ce qui pourrait entraîner des blessures.

14) Débrancher l'appareil pendant les orages ou quand il ne sera pas utilisé pendant longtemps.
15) Confier toute réparation à du personnel qualifié. Des réparations sont nécessaires si l'appareil est endommagé d'une façon quelconque, par exemple: cordon ou prise d'alimentation endommagé, liquide renversé ou objet tombé à l'intérieur de l'appareil, exposition de l'appareil à la pluie ou à l'humidité, appareil qui ne marche pas normalement ou que l'on a fait tomber.

INSTRUCTIONS A CONSERVER

TABLES DES MATIERES

1. Notes importantes 3
1.1 Conseils d'utilisation 3
1.2 Notes sur le mode d'emploi 3

2. Commandes et connexions 5
2.1 Le panneau frontal 5
2.2 Les commandes sur les divisions des claviers 5
2.3 Les panneaux lateraux 8
2.4 Les commandes sur le pédalier 9
2.5 Les connexions placées sous les claviers 10
2.6 Les connexions dans le panneau postérieur 11

3. Unité centrale de contrôle 12
3.1 Allumage et page-écran principale 12
3.2 Un panorama des fonctions de configuration de l'instrument 14

4. Organ Style 16

5. Substitution et reglage des volumes des voix 17
5.1 Reglage des volumes des voix 17
5.2 Substitution des voix 18
5.3 Verification des dominos 20

6. Réglages generaux de l'instrument 22
6.1 Réglage des tremblants 23
6.2 Sélection du type de réverbération 23
6.3 Réglage des égaliseurs 25
6.4 Canalisation des signaux sur les sorties audio 26
6.5 Réglage des volumes des sorties audio 26
6.6 Réglages generaux des claviers 27
6.7 Réglages des pistons 28
6.8 Réglages enrégistrement des combinaisons 29

7. MIDI 30
7.1 Sélection des canaux 32
7.2 Transmission des messages de Program Change 32
7.3 Réglage des filtres 33

8. Utilitaires 34
8.1 Factory Setting 34

9. Annexe 37
9.1 Morceaux de demonstration 37
9.2 Voice Local Off 37
9.3 Mise a jour du systeme operationnel 38

1. NOTES IMPORTANTES

1.1 CONSEILS D'UTILISATION

- Ne pas exercer de pressions trop fortes sur les structures de l'orgue et les organes de contrôle (boutons, registres, tirants, etc…).
- Si possible, ne pas placer l'instrument à proximité d'appareils générateurs d'interférences tels que radios, TV, ordinateurs ou systèmes vidéo.
- Ne pas placer l'instrument près d'une source de chaleur, dans des endroits humides ou poussiéreux ou à proximité de champs magnétiques.
- Ne pas installer l'instrument près d'une source de lumière directe.
- Ne jamais insérer de corps étrangers à l'intérieur de l'instrument ou verser de liquides de quelque nature que ce soit.
- Pour le nettoyage, n'utiliser qu'un chiffon doux ou un aspirateur, ne jamais utiliser de détergents, solvants ou alcool.
- Utiliser toujours des câbles de bonne qualité pour toute connection concernant l'amplification ou les systèmes de diffusion externes. Lors de la déconnection des câbles, prendre soin de saisir le connecteur à sa tête et non le câble, même pour les cables torsadés.
- Avant d'effectuer les connections, assurez-vous que l'instrument n'est pas sous tension.
  Cela évitera des bruits parasites dangereux.
- Connecter le câble à une prise terre.
- Vérifier que le voltage utilisé correspond bien au voltage indiqué sur l'étiquette du numéro de série de l'orgue.
- Lorsque l'instrument n'est pas utilisé pendant une période prolongée; il est souhaitable de débrancher la prise d'alimentation du secteur.

1.2 NOTES SUR LE MODE D'EMPLOI

- Garder précieusement ce mode d'emploi.
- Ce manuel concerne l'instrument qui l'accompagne. Son descriptif et ses illustrations sont non contractuelles et sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.
- Même si les caractéristiques essentielles de l'instrument demeurent inchangées, le fabricant se réserve le droit d'apporter toute modification aux pièces et accessoires, qu'il jugera utile pour actualiser le produit ou pour répondre à des nécessités de fabrication et ce, sans préavis.

- Le mode d'emploi ne peut être reproduit sous quelque forme que ce soit, sans l'autorisation expresse du fabricant, propriétaire exclusif des droits.

- Toutes les marques référencées dans ce mode d'emploi sont la propriété exclusive des fabricants respectifs.

- Lire attentivement l'ensemble des informations. Cela vous évitera toute perte de temps et vous permettra d'obtenir la meilleure utilisation des capacités de votre instrument.

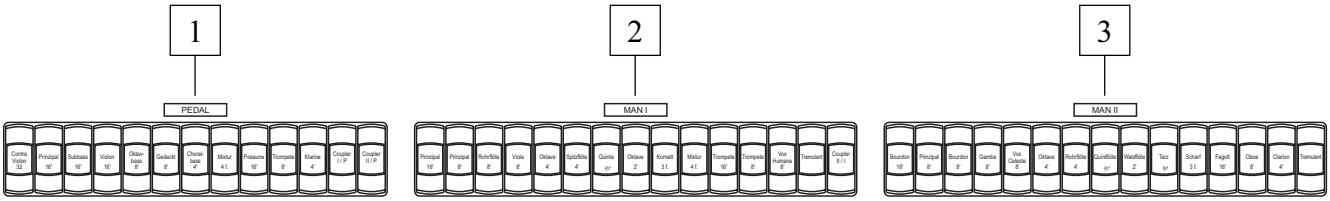
- Les codes et nombres mentionnés entre crochets([]) indiquent le nom des boutons, interrupteurs, ajusteurs et connecteurs de l'instrument. Par exemple, [ENTER] fait référence au bouton ENTER.

- Les illustrations et pages d'affichage sont donnés à titre indicatif et peuvent s'avérer quelque peu différentes de l'affichage réel sur l'écran.

2. COMMANDES ET CONNEXIONS

2.1 LE PANNEAU FRONTAL

Sur le panneau frontal au-dessus des deux claviers sont présents les dominos, regroupés par section, pour l'activation des registres d'orgue.



1. **Section [PEDAL]:** Cette section regroupe les dominos des registres du pédalier. Sont également présents les accouplements:

   - **[I/P]:** les registres du premier clavier agissent aussi sur le pédalier.
   - **[II/P]:** les registres du deuxième clavier agissent aussi sur le pédalier.

2. **Section [MAN. I]:** Elle regroupe les registres et le tremblant du premier clavier et l'accouplement:

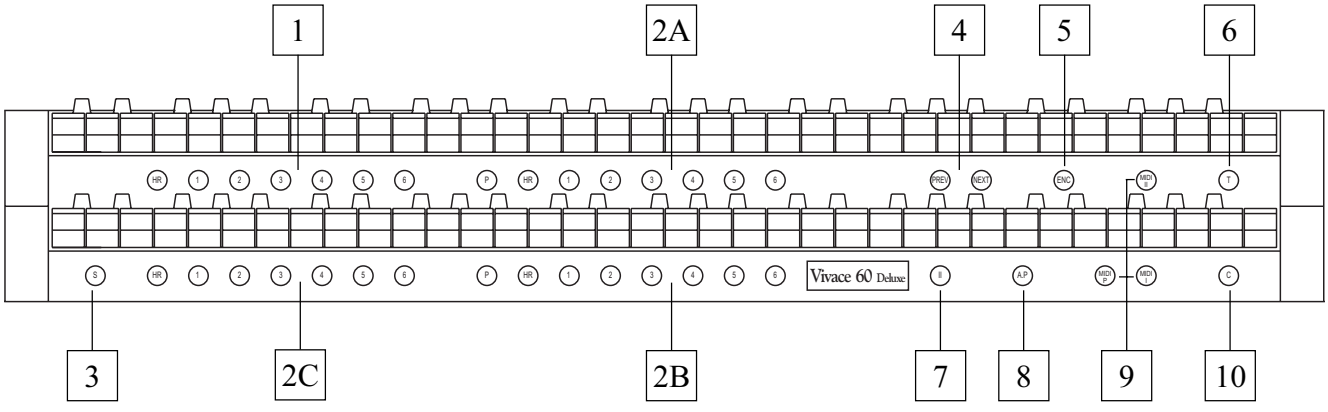
   - **[II/I]:** les registres du deuxième clavier agissent aussi sur le premier clavier.

3. **Section [MAN. II]:** Elle regroupe les registres et tremblant du deuxième clavier.

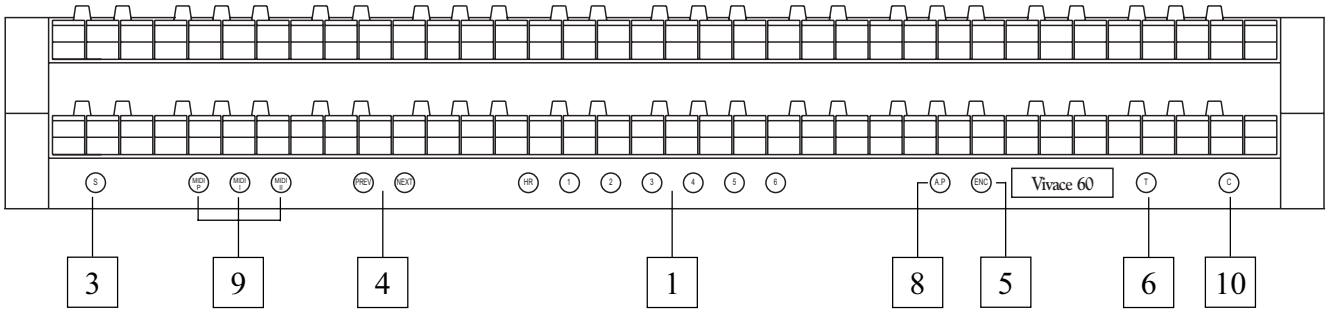
2.2 LES COMMANDES SUR LES DIVISIONS DES CLAVIERS

Dans les divisions des claviers sont présents les pistons des combinaisons réglables, Tutti, accouplements et autres fonctions accessoires. Le *Vivace 60 Deluxe* comportant aussi bien des combinaisons générales que des combinaisons de division, les pistons sont positionnés dans la division entre les deux claviers et sous le premier clavier.
Dans les modèles *Vivace 60* et *50 Deluxe* (qui ne disposent que des combinaisons générales), les pistons sont positionnés sous le premier clavier.

Vivace 60 Deluxe



Vivace 60 et 50 Deluxe



1. **Combinaisons générales:** Cette section regroupe les combinaisons réglables générales de l'instrument. Le rappel d'une combinaison est confirmé par l'allumage du piston correspondant. De plus, il est possible d'utiliser les pistons [NEXT] pour sélectionner les combinaisons dans l'ordre croissant et [PREV.] pour rappeler les combinaisons dans l'ordre décroissant (séquenceurs des combinaisons).

2. **Combinaisons de division (uniquement *Vivace 60 Deluxe*):** Le *Vivace 60 Deluxe* dispose aussi de six combinaisons réglables particulières pour le Man.II (2A), le Man.I (2B) et le pédalier (2C). Le rappel d'une combinaison est confirmé par l'allumage du piston correspondant.
   Dans les combinaisons de division, il est possible de fixer **uniquement la configuration de la section associée à la combinaison sélectionnée**.
   A côté des combinaisons générales et de division est présent un piston [HR] (Handle Registers), connu aussi sous le nom de 0 qui, lorsqu'il est allumé, mémorise automatiquement l'état des registres. La fonction principale de ce piston est de rétablir, durant l'utilisation des combinaisons, la configuration de registres "préparée à la main" quand le piston [HR] était allumé. La configuration d'un HR n'est pas modifiée lorsqu'on allume/éteint manuellement les registres quand une combinaison de la même section est sélectionnée (et donc quand le HR est éteint).

NOTE
Le contenu du HR n'est pas mémorisé lorsqu'on éteint l'orgue.

Dans chaque combinaison (y compris le HR et le Tutti), qu'elle soit globale ou par section, on peut mémoriser:

- l'état (allumé/éteint) des registres
- l'état des accouplements (en activant l'habilitation à l'enregistrement, voir par. 6.9)
- l'état des tremblants (même avec des vitesses et profondeurs de modulation différentes, en activant la fonction du menu SET-UP décrite au par. 6.9)
- le style (Organ Style)
- les commandes MIDI (point 9) et les Program Change réglés avec la fonction SEND PROGRAM CHANGE (par. 7.2)

Ce n'est que dans les mémoires et les HR généraux et dans le Tutti qu'il est possible de mémoriser l'Enclosed et l'Automatic Pedal, en activant la fonction correspondante, voir par. 6.9.
Pour la fixation des combinaisons, voir point 3.

3. **Piston [S]:** "Set" (ou fixateur) à utiliser pour fixer les combinaisons. Pour cela, il suffit d'appuyer sur le piston [S] et en le maintenant enfoncé, d'appuyer sur la combinaison que l'on souhaite fixer, qu'elle soit particulière, générale ou le Tutti.

4. **Pistons [NEXT] et [PREV.]:** séquenceurs des combinaisons générales. [NEXT] sélectionne les combinaisons dans l'ordre croissant, [PREV.] dans l'ordre décroissant.

5. **Piston [ENC]:** en appuyant sur ce piston, on active la fonction Enclosed qui permet de contrôler le volume général de l'orgue en agissant sur la pédale d'expression [MAN. II].

> ***NOTE***
> *Quand l'Enclosed est activé, les volumes du premier clavier et du pédalier sont immédiatement réglés en fonction de la position de la pédale [MAN. II]. Quand l'Enclosed est désactivé, les volumes des sections sont immédiatement reparamétrés en fonction de la position de la pédale [MAN. I / PEDAL]*

6. **Piston [T]:** bouton pour l'allumage et l'extinction du Tutti.

   La composition phonique du Tutti est programmable. Pour fixer une nouvelle configuration, activer les registres et les accouplements souhaités, puis appuyer sur [S] et en le maintenant enfoncé, sur le piston [T] ou le piston au pied [TUTTI] (uniquement dans le *Vivace 60 Deluxe*).

7. **Piston [II]** (uniquement dans le *Vivace 60 Deluxe*)**:** habilite l'accouplement du deuxième clavier avec le premier clavier (II/I).

8. **Piston [A.P.]:** ce piston contrôle l'état de la fonction Automatic Pedal qui permet d'activer les registres du pédalier avec les 32 premières notes du Man.I. Dans ce cas, le pédalier de l'orgue est désactivé et les registres deviennent monophoniques avec une priorité sur la note la plus grave.

9. **Pistons [MIDI I], [MIDI II] et [MIDI P]:** Cette section regroupe les pistons qui activent la transmission des codes MIDI de note sur le port [MIDI OUT] (positionné dans le logement sous le premier clavier) en fonction des notes jouées sur les claviers. La LED de chaque piston affiche l'état de la transmission sur le canal MIDI correspondant selon la règle:
   - Piston allumé: transmission des codes de note habilitée
   - Piston éteint: transmission des codes de note déshabilitée

   Le [MIDI I] contrôle la transmission des notes jouées sur le premier clavier, le [MIDI II] contrôle les notes jouées sur le deuxième clavier, le [MIDI P] les notes jouées sur le pédalier.

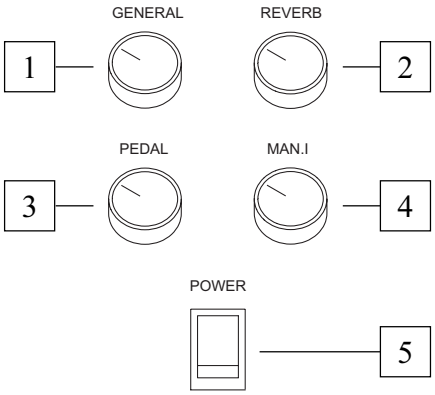
> ***NOTE***
> - *Ces pistons activent ou non uniquement la transmission des codes MIDI de note (Note On et Note Off), contrairement à tous les autres messages MIDI prévus par l'orgue, qui sont toujours transmis indépendamment de l'état de la fonction en question.*
> - *Ces pistons contrôlent uniquement la transmission des notes MIDI. La réception est toujours habilitée.*

10. **Piston [C]:** annuler (ou Cancel) qui éteint tous les registres, les tremblants, les accouplements et les pistons sur les divisions des claviers éventuellement allumés, puis annule et rallume les HR généraux et particuliers.

2.3 LES PANNEAUX LATERAUX

A droite et à gauche des claviers, facilement accessibles, sont positionnées d'autres commandes de l'orgue telles que les volumes, le réglage de la réverbération et l'afficheur graphique qui affiche toutes les fonctions importantes de réglage et de configuration de l'instrument. Pour accélérer et faciliter le contrôle de ces commandes, tous les potentiomètres rotatifs ont été positionnés à gauche des claviers, tandis que l'afficheur graphique et les boutons de contrôle se trouvent sur la droite.

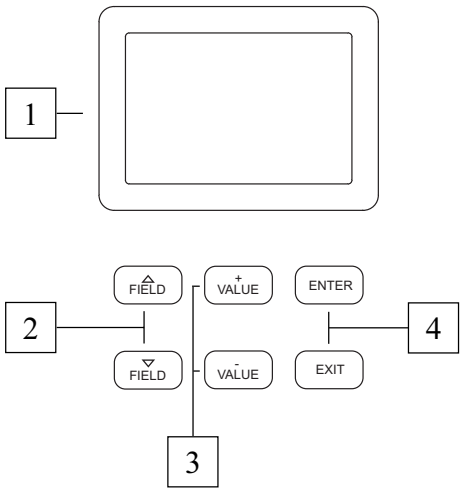
PANNEAU GAUCHE



1. **Potentiomètre [GENERAL]:** règle le volume général de l'orgue.
2. **Potentiomètre [REVERB]:** règle le niveau de l'effet de réverbération numérique.
3. **Potentiomètre [PEDAL]:** règle le volume du pédalier.
4. **Potentiomètre [MAN. I]:**règle le volume du premier clavier.
5. **Interrupteur [POWER]:** interrupteur d'allumage et d'extinction de l'orgue.

ATTENTION!
Eviter les allumages et extinctions répétés et rapides de l'orgue. Après avoir éteint l'instrument, attendre au moins 10 secondes avant de rallumer l'instrument.

PANNEAU DROIT

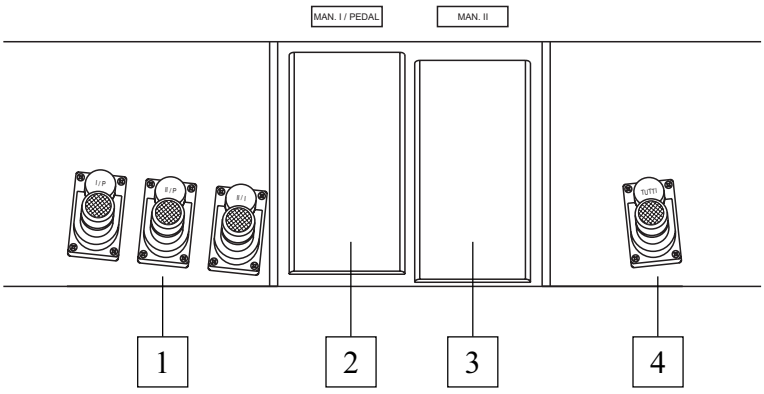


1. **Afficheur:** afficheur graphique de 128x64 pixels pour l'affichage de toutes les pages-écrans relatives aux fonctions de l'orgue.
2. **Boutons [FIELD ▲] et [FIELD ▼]:** ces boutons permettent de déplacer le curseur à l'intérieur des pages-écrans affichées. Le bouton [FIELD ▲] place le curseur sur le champ supérieur (au champ actuellement sélectionné) alors que [FIELD ▼] sélectionne le champ situé au-dessous.
3. **Boutons [VALUE +] et [VALUE -]:** boutons pour le réglage des paramètres. [VALUE +] augmente la valeur, [VALUE -] la diminue.
4. **Boutons [EXIT] et [ENTER]:** boutons pour accéder ou quitter les pages des menus. [ENTER] permet d'entrer dans le menu ou la fonction affichée sur l'écran, ou de confirmer d'éventuelles requêtes du système. [EXIT] permet de quitter la page-écran affichée et de revenir à la page-écran précédente, ou d'annuler d'éventuelles requêtes du système.

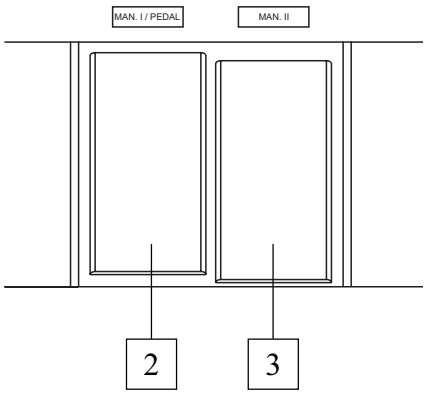
2.4 LES COMMANDES SUR LE PEDALIER

Dans la partie inférieure de l'orgue au-dessus du pédalier sont positionnées les pédales d'expression et dans le *Vivace 60 Deluxe*, quelques pistons au pied pour le contrôle des accouplements et du Tutti.

Vivace 60 Deluxe



Vivace 60 et 50 Deluxe



1. **Pistons au pied des accouplements:** ces pistons activent les accouplements de l'orgue décrites au par. 2.1 (points 1 et 2).

2. **Pédale [MAN. I / PEDAL]:** pédale d'expression qui règle le volume du premier clavier et du pédalier.

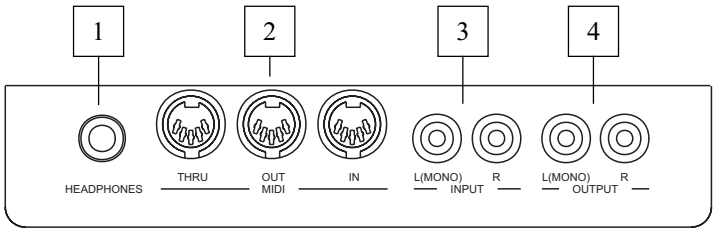
3. **Pédale [MAN. II]:** cette pédale d'expression permet de régler le volume du deuxième clavier.

4. **Piston au pied [TUTTI]:** piston qui active le Tutti. Pour une description plus détaillée, voir le point 6 du par. 2.2.

NOTE
Les commandes des volumes à potentiomètre positionnées sur la gauche des claviers permettent d'équilibrer les sections; une fois les niveaux les plus adaptés à l'équilibre sonore désiré fixés, il ne sera plus nécessaire de les régler fréquemment.
Les pédales d'expression permettent un contrôle continu des volumes, de manière à obtenir tous les effets dynamiques souhaités. Elles règlent le volume et simulent la variation du timbre des registres tout comme les boîtes d'expression des orgues à tuyaux.

2.5 LES CONNEXIONS PLACEES SOUS LES CLAVIERS

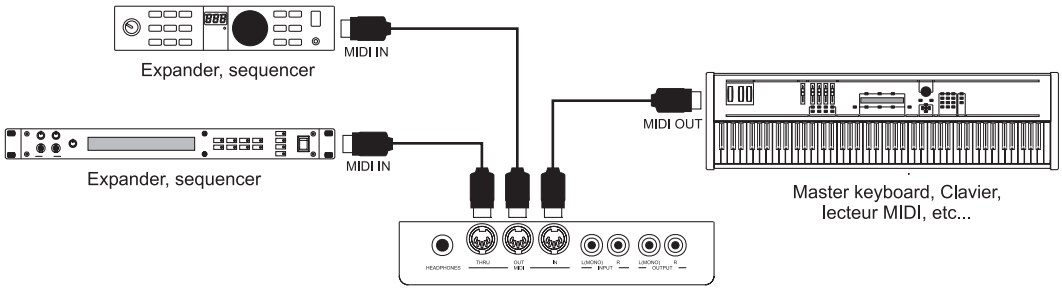
Dans la partie gauche de l'orgue, sous la tablette où sont positionnés les claviers et les panneaux latéraux, est présent un logement contenant plusieurs connecteurs pour le branchement de l'orgue avec des dispositifs audio et MIDI externes.



1. **Connecteur [HEADPHONES]:** prise jack à laquelle relier un set de casques. Lorsque le casque est branché, l'amplification interne de l'orgue est déshabilitée.

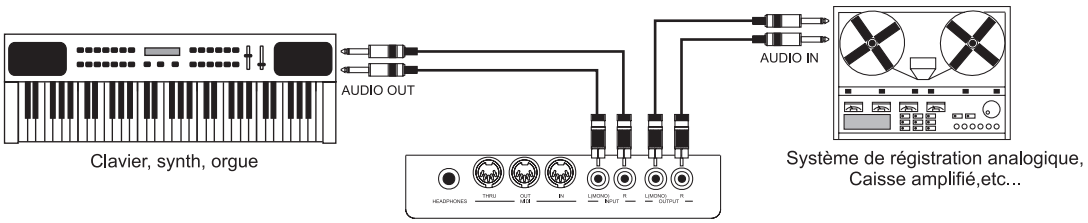
> ***NOTE***
> *Pour un rendement optimal de la sortie [HEADPHONES], il est conseillé d'utiliser un casque avec une impédance minimum de 16Ω.*

2. **Connecteurs [MIDI]:** connecteurs pentapolaires DIN permettant de brancher des instruments avec interface MIDI. Avec la prise [IN], il est possible de recevoir les données MIDI générées par des sources MIDI externes, la prise [OUT] transmet les messages MIDI générés par le *Vivace*, la prise [THRU] transmet les mêmes données MIDI reçues par la prise [IN].



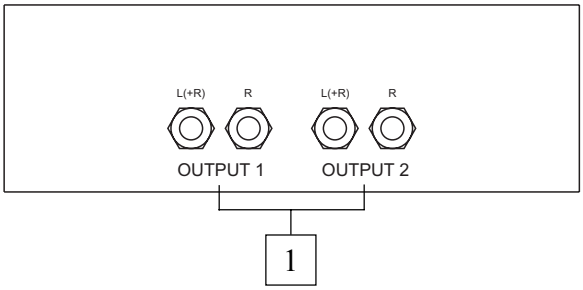
3. **Connecteurs [INPUT]:** entrées RCA de ligne qui permettent de jouer d'autres instruments avec l'amplification interne de l'orgue. En cas de source monophonique, utiliser exclusivement la prise [L(MONO)].

4. **Connecteurs [OUTPUT]:** sorties RCA de ligne du signal non amplifié auxquelles brancher les enceintes amplifiées optionnelles, les installations d'amplification externes ou les installations d'enregistrement. Pour utiliser un signal monophonique, brancher uniquement la prise [L(MONO)].



2.6 LES CONNEXIONS DANS LE PANNEAU POSTERIEUR

Dans la partie inférieure du panneau postérieur sont regroupées deux autres paires de sorties de ligne audio.
La différence essentielle entre ces sorties et les sorties présentes dans la tablette sous les claviers réside dans le fait que celles-ci contiennent le signal général de l'orgue alors que dans les sorties postérieures, les signaux des claviers et du pédalier sont canalisés et réglés sur les sorties en fonction des réglages affichés (pour en savoir plus, lire par. 6.5 et 6.6).



1. **Connecteurs [OUTPUT 1] et [OUTPUT 2]:** sorties Jack de ligne où est présent le signal de l'orgue en fonction de la canalisation. Dans des conditions de Factory Setting (réglages d'usine), les signaux sont distribués de la manière suivante:

   - [OUTPUT 1]: signal general
   - [OUTPUT 2]: signal de réverberation

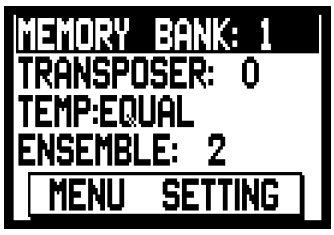
3. UNITE CENTRALE DE CONTROLE

Comme on l'a décrit dans le chapitre précédent, sur le panneau latéral de droite à côté des claviers est présente l'unité centrale de contrôle de toutes les fonctions internes du *Vivace*.
L'orgue dispose d'un vaste ensemble de fonctions de contrôle permettant de personnaliser l'instrument en fonction de ses propres exigences. Il ne s'agit pas de simples réglages généraux, mais de réglages visant à configurer chaque partie de l'orgue: pour ce qui est de la configuration sonore, il est possible de sélectionner le style musical de l'instrument et de remplacer les registres attribués aux dominos et donc, de régler les volumes.
D'autres réglages concernent les sorties externes (niveaux, égalisation et canalisation des canaux).
L'orgue permet également une configuration libre et complète de l'interface MIDI, et les réglages classiques concernant les tremblants, les réverbérations, les claviers et le pédalier, l'égaliseur graphique interne et les fonctions des pistons.

3.1 ALLUMAGE ET PAGE-ECRAN PRINCIPALE

En allumant l'orgue avec l'interrupteur [POWER] placé sur le panneau gauche, l'instrument devient opérationnel après quelques secondes durant lesquelles sont activés tous les circuits d'amplification et configurés tous les systèmes internes. Durant cet intervalle de temps, l'afficheur affiche la page-écran de présentation:

qui permet de contrôler la version du micrologiciel installé sur l'instrument.
Une fois la procédure d'allumage terminée s'affiche la page-écran principale:



elle contient les champs suivants:

- **MEMORY BANK:** ce paramètre permet de sélectionner l'un des huit bancs de mémoire où l'on souhaite enregistrer les combinaisons générales et/ou de division.
  Avec un total de 48 combinaisons générales et de 192 combinaisons de division (uniquement *Vivace 60 Deluxe*), cette fonction est très utile lorsque plusieurs musiciens utilisent l'instrument: chaque musicien pourra mémoriser ses programmations dans une Banque de Mémoire différente.

- **TRANSPOSER:** transposition de tonalité avec une plage de +5 / -6 demi-tons (réglage par demi-tons).

- **TEMPERAMENT:** ce paramètre permet de sélectionner une série de tempéraments historiques de différentes époques et de différentes origines nationales. Il est possible de sélectionner un tempérament parfaitement accordé **EQUAL** ou les tempéraments classiques **KIRNBERGER, WERCKMEISTER, PYTHAGOREAN, MEANTONE, VALLOTTI.**

- **ENSEMBLE:** ce paramètre permet de paramétrer six niveaux de petites fausses notes naturelles entre deux tuyaux, de manière à simuler les intonations imparfaites des tuyaux de l'orgue causées par l'usure due au temps et à la température. Pour utiliser des registres parfaitement accordés, sélectionner la valeur **-**.

- **MENU SETTING:** champ de sélection pour l'accès à toutes les fonctions internes de configuration de l'orgue.

COMMENT SE DEPLACER DANS LES PAGES-ECRANS

Le curseur des pages-écrans est représenté par le champ affiché en sens inverse; dans la page-écran indiquée ci-dessus par exemple, le curseur est positionné sur le paramètre MEMORY BANK.
Comme décrit dans le par. 2.3., pour déplacer le curseur, utiliser les boutons [FIELD ▲] et [FIELD ▼]. [FIELD ▲] déplace le curseur sur le champ supérieur, [FIELD ▼] le positionne sur le champ inférieur.
Si un menu est composé de plusieurs pages-écrans, en haut à droite sera affiché un symbole flèche indiquant la présence de pages précédentes et/ou suivantes

sont présentes des pages suivantes

sont présentes des pages précédentes

sont présentes des pages précédentes et suivantes

Pour entrer dans un sous-menu ou dans une fonction, taper la touche [ENTER], et pour quitter la page-écran courante, taper le bouton [EXIT].

Pour régler les paramètres ou sélectionner les différents réglages/options, taper les boutons [VALUE +] et [VALUE -].

UNE PRESENTATION BREVE DES TEMPERAMENTS

Dans le système « naturel » d'accordement, basé sur le phénomène acoustique des sons harmoniques, il n'est pas possible de faire coexister à l'état « pur » (c'est-à-dire sans conflit) deux intervalles musicaux importants: la tierce majeure et la quinte parfaite. Par conséquent, au fil des siècles on a proposé et réalisé de nombreuses solutions de compromis appelées TEMPERAMENTS. Ceux-ci privilégient à chaque fois l'un ou l'autre intervalle, en les modifiant diversement.
Dans l'antiquité et au Moyen-Âge jusqu'aux dernières décennies du XVe siècle, on utilisait le système d'accordement « pythagoricien » où les quintes étaient conservées parfaitement pures. L'intervalle de la tierce majeure qui en dérivait était particulièrement désagréable et par conséquent, était considéré dissonant. La musique de l'époque était toutefois surtout monophonique et les premières formes vocales et instrumentales polyphoniques utilisaient largement l'intervalle de la quinte. Au début de la Renaissance et de la grande floraison polyphonique vocale, l'intervalle de tierce majeure devint progressivement consonant. Les instruments à accordement fixe, comme l'orgue et le clavecin, s'adaptèrent à cette situation en adoptant un système de tempérament dénommé « mésotonique » qui privilégiait l'intervalle de tierce majeure par rapport à celui de la quinte. Ce tempérament revêt une importance particulière, car il était utilisé normalement en Europe aux XVIe et XVIIe siècle

jusqu'au début du dix-huitième siècle. Voici les six tempéraments dont dispose le Vivace, le premier étant le "mésotonique " ou MEANTONE.

MEANTONE
- *N. 8 tierces majeures pures: MIb – SOL / SIb – RE / FA – LA / DO – MI / SOL – SI / RE – FA# / LA – DO# / MI – SOL#.*
- *N. 4 tierces majeures inutilisables (quartes diminuées): SI – RE# / FA# - LA# / DO# - MI# / LAb – DO.*
- *N. 1 quinte dénommée « du loup » (quinte croissante, fortement dissonante): LAb - MIb.*
- *Echelle chromatique très irrégulière (par conséquent, les compositions chromatiques sont extrêmement caractérisées).*
- *Tonalités utilisables avec ce tempérament: DO maj. / RE maj. / SOL maj. / LA maj. / SIb maj. et les mineurs correspondants.*

Par contre, les tempéraments qui suivent permettent d'utiliser toutes les tonalités majeures et mineures même si celles qui possèdent plus d'altérations sont diversement caractérisées, contrairement à ce qui advient avec le tempérament uniforme actuel.

WERCKMEISTER
Ce tempérament, proposé par l'organiste et théoricien musical Andreas Werckmeister, est indiqué dans l'exécution du répertoire musical allemand de la fin du XVIIe siècle.

KIRNBERGER
Le tempérament élaboré par Johann Philipp Kirnberger, élève de J.S. Bach, se prête également pour l'exécution des auteurs baroques allemands et des oeuvres de Bach.

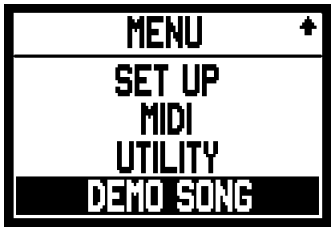
PYTHAGOREAN
Ce tempérament a la caractéristique d'avoir tous les intervalles de quintes naturelles, à l'exception de la «quinte du loup» dans l'intervalle LAb-MIb qui est fortement décroissante.
Il date du Moyen-Âge (jusqu'au XVe siècle); il peut donc être utilisé pour les compositions de cette période.

VALLOTTI
Ce tempérament italien de Francescantonio Vallotti fut repris plus tard en Angleterre par Thomas Young. Il peut être efficacement utilisé pour le répertoire italien du dix-huitième siècle, mais aussi pour le répertoire anglais de la même époque.

3.2 UN PANORAMA DES FONCTIONS DE CONFIGURATION DE L'INSTRUMENT

En sélectionnant le champ sur l'écran MENU SETTING présent dans la page-écran principale s'affiche le menu contenant tous les réglages de l'orgue. La première page-écran affichée est la suivante:

en déplaçant le curseur vers le bas avec le bouton [FIELD ▼] s'affiche la deuxième partie du menu:



Voici les éléments affichés:

- **ORGAN STYLE:** sélectionne le style musical de l'orgue.

- **VOICES:** fonctions de configuration de toutes les voix de l'orgue, telles que le chargement des voix alternatives, le réglage des volumes et la vérification des dominos des registres.

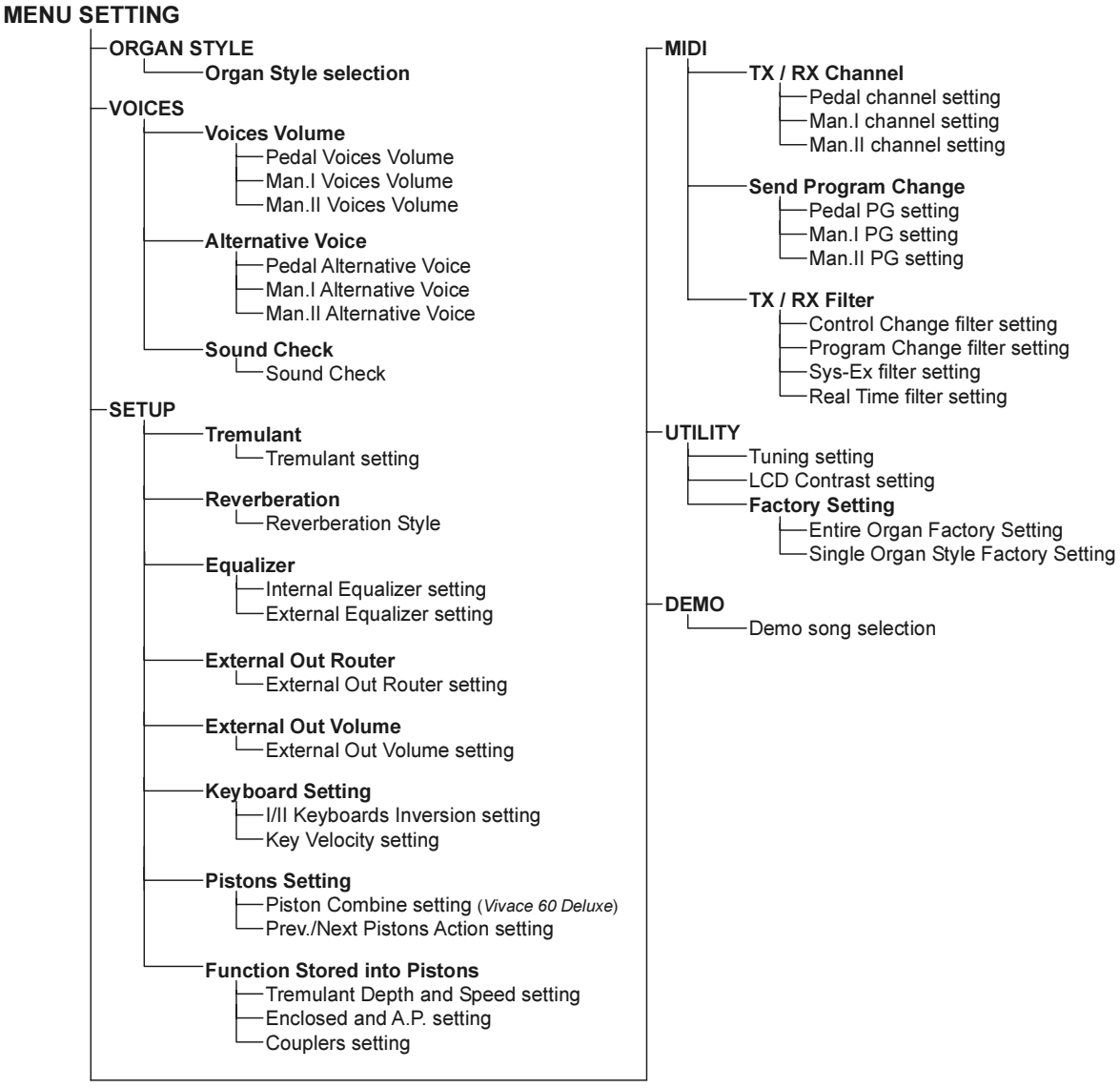
- **SETUP:** ce sous-menu regroupe tous les réglages généraux de l'orgue, comme le réglage des tremblants et des égaliseurs, la sélection du type de réverbération, le réglage des signaux sur les sorties postérieures, la configuration des claviers et des pistons sur les divisions.

- **MIDI:** configuration de l'interface MIDI de l'orgue.

- **UTILITY:** utilitaires comme le réglage de l'intonation fine de l'instrument, du contraste de l'afficheur et du rappel des Factory Setting.

- **DEMO SONG:** réunit quelques morceaux de démonstration.

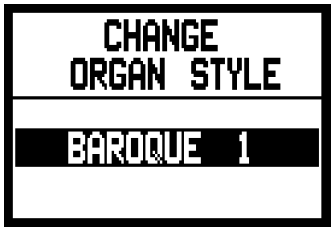
Pour entrer dans le sous-menu souhaité, sélectionner le champ sur l'écran au moyen des boutons [FIELD ▲] et [FIELD ▼] et taper [ENTER]. Le bouton [EXIT] permet de revenir à la page-écran principale.
Pour mieux comprendre les divers sous-menus, consulter le tableau récapitulatif ci-après qui indique comment sont organisées toutes les fonctions de l'orgue.



4. ORGAN STYLE

Caractéristique importante de la série *Vivace:* elle offre trois styles d'orgue différents, *Baroque*, *Romantique* et *Symphonique,* qui permettent de choisir des sons parfaitement adaptés à la période que l'on entend interpréter. Est également présente une variation pour chaque style; on a donc un total de 6 styles d'orgue. Il faut ajouter à cela que chaque style mémorise automatiquement les variations apportées à la configuration sonore au moyen des fonctions de substitution des voix et de réglage des volumes des voix. Cela signifie que chaque style est modifiable et personnalisable; l'orgue est ainsi très flexible.

La page-écran de sélection du style d'orgue désiré est affichable en sélectionnant l'élément sur l'écran ORGAN STYLE présent dans le MENU SETTING:



En utilisant les boutons [VALUE +] et [VALUE -], il est possible de sélectionner le style désiré parmi **BAROQUE 1**, **BAROQUE 2**, **ROMANTIC 1**, **ROMANTIC 2**, **SYMPHONIC 1**, **SYMPHONIC 2**, qui sera immédiatement disponible pour l'évaluation. Pour confirmer le choix, taper [EXIT].

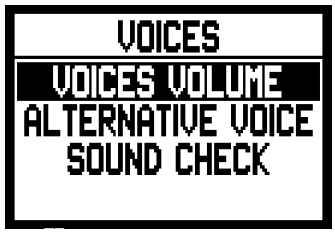
Après avoir sélectionné un style, il faut contrôler si la correspondance entre le domino du panneau frontal et le registre est encore valide, car la plupart des voix seront changées (en particulier, en sélectionnant des styles de différentes périodes historiques, on aura des modifications mineures en chargeant la variation du style déjà présent, Baroque 2 avec Baroque 1 par exemple).
Pour vérifier les voix attribuées à chaque domino, il faut rappeler la fonction SOUND CHECK décrite au par. 5.3.

Comme cela a été décrit dans l'introduction de ce paragraphe, il est important de rappeler que les Organ Style mémorisent l'état des fonctions:

- ALTERNATIVE VOICE (voix attribuées à chaque domino)
- VOICE VOLUME (volumes des voix)
- REVERBERATION (type d'effet de réverbération)
- INTERNAL EQUALIZER (égaliseur pour l'amplification interne)
- EXTERNAL EQUALIZER (égaliseur pour les sorties audio postérieures)

5. SUBSTITUTION ET REGLAGE DES VOLUMES DES VOIX

Une innovation importante de la série *Vivace* est la possibilité de substituer les voix initialement associées aux dominos du panneau frontal par d'autres voix déjà présentes dans la mémoire interne de l'orgue.
En pratique, il s'agit d'une substitution simple et rapide des voix en mesure de modifier librement et à tout moment toute la configuration sonore de l'orgue, avec des avantages non négligeables pour la personnalisation de l'instrument et l'utilisation de l'instrument par plusieurs organistes (qui pourront donc disposer de leur propre ensemble de voix).
Une autre configuration des registres est le réglage du volume de chaque voix.
Toutes les fonctions de gestion des voix peuvent être rappelées en sélectionnant le champ VOICES du MENU SETTING. La page-écran affichée sera la suivante:



où sont présentes les fonctions:

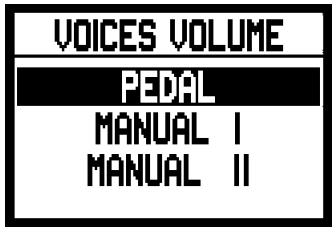
- **VOICES VOLUME:** réglage du volume des voix.
- **ALTERNATIVE VOICE:** substitution des voix.
- **SOUND CHECK:** vérification et contrôle des voix associées aux dominos.

Pour afficher la fonction désirée, sélectionner le champ correspondant au moyen des boutons [FIELD ▲] et [FIELD ▼] et taper [ENTER]. Le bouton [EXIT] permet de revenir au MENU SETTING.

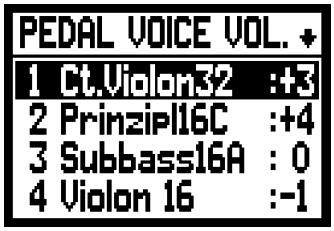
5.1 REGLAGE DES VOLUMES DES VOIX

La fonction VOICES VOLUME permet de régler le volume de chaque voix dans une plage de -9 dB à +9 dB. Toute modification est immédiatement mémorisée et audible en temps réel afin de faciliter le réglage. Il est important de souligner que les volumes des voix sont des paramètres associés aux styles de l'orgue qui les mémorisent. En sélectionnant un autre style, les volumes seront reconfigurés en fonction du style choisi. Les modifications apportées aux volumes ne sont pas perdues lorsque l'on rappelle des styles différents et restent mémorisées à l'intérieur du style.

Pour rappeler la fonction en question, sélectionner l'élément VOICES VOLUME dans le menu VOICES; l'écran affichera la page-écran:



qui contient les trois sections de l'orgue. Sélectionner la section contenant la voix dont on souhaite régler le volume ou appuyer sur le domino du panneau frontal.



L'écran affiche les quatre premières voix de la section rappelée (et le numéro du domino), taper ensuite les boutons [FIELD ▲] et [FIELD ▼] pour sélectionner la voix souhaitée.
Si le domino est utilisé, la voix et le volume correspondant seront immédiatement affichés.

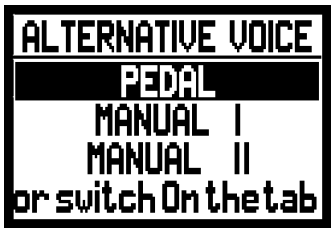
Pour le réglage, utiliser les boutons [VALUE +] et [VALUE -]. La nouvelle valeur est immédiatement audible et mémorisée, taper [EXIT] pour revenir à la page-écran précédente.

NOTES IMPORTANTES
- *Les volumes des voix sont automatiquement mémorisés dans le style (Organ Style) courant (voir chap. 4). Cela signifie qu'en rappelant un autre style, les volumes seront reparamétrés en fonction des valeurs décrites dans le dernier style rappelé. En rechargeant le style où l'on avait modifié les volumes des voix, ces dernières seront reconfigurées en fonction des dernières modifications.*
- *Pour rétablir les volumes originaux de tous les styles ou d'un style en particulier, il faut rappeler la fonction FACTORY SETTING décrite dans le par. 8.1.*

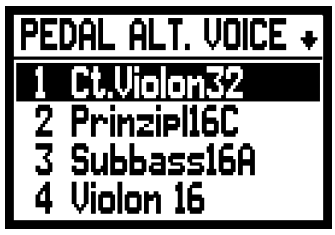
5.2 SUBSTITUTION DES VOIX

Comme on l'a décrit au début de ce chapitre, le *Vivace* est pourvu d'une fonction intéressante et utile de substitution des voix.
L'orgue dispose d'une grande bibliothèque de voix interne comprenant plusieurs variations des voix originales.

Pour rappeler la fonction en question, sélectionner le champ ALTERNATIVE VOICE dans le sous-menu VOICES; l'écran affichera la première page-écran:



où il faut sélectionner la division de l'orgue contenant le domino de la voix à remplacer, ou enfoncer (comme pour allumer) le domino du panneau frontal. Dans le premier cas, l'écran affiche les quatre premières voix de la section choisie.



en agissant directement sur le domino, l'écran affiche la page-écran suivante.

En tapant les boutons [FIELD ▲] et [FIELD ▼], il est possible de sélectionner la voix que l'on souhaite remplacer. Après avoir placé le curseur sur la voix en question, taper [ENTER]:

Dans cette page-écran, le système indique dans la partie supérieure de l'écran la voix que l'on va remplacer, et dans la partie centrale les registres possibles de remplacement pour le domino en question.
Dans ce cas aussi, en agissant sur les boutons [FIELD ▲] et [FIELD ▼], il est possible de faire défiler toutes les voix de remplacement qui sont immédiatement audibles pour une programmation plus rapide, tout simplement en déplaçant le curseur sur les champs des voix affichées.

Une fois la voix sélectionnée, appuyer sur [ENTER]:

le système indique maintenant la voix qui sera remplacée (dans la partie supérieure de l'écran), la nouvelle voix (dans la partie centrale) et une demande de confirmation pour poursuivre, car le nouveau registre n'a pas encore été définitivement chargé (il a été seulement rendu audible pour l'évaluation).
Comme illustré sur l'écran, taper [ENTER] pour confirmer la substitution ou [EXIT] pour annuler.

En poursuivant l'opération, le système remplacera définitivement l'ancienne voix, en indiquant l'issue de l'opération avec la page-écran:

Au terme de la substitution de la voix ou des voix, il est nécessaire de contrôler les étiquettes présentes sur les dominos du panneau frontal et de vérifier que celles-ci correspondent encore aux registres désormais activés. Pour cela, il faut exécuter la fonction SOUND CHECK décrite dans le paragraphe suivant.

Appuyer enfin sur [EXIT] pour quitter la fonction en question.

VOIX ORCHESTRALES

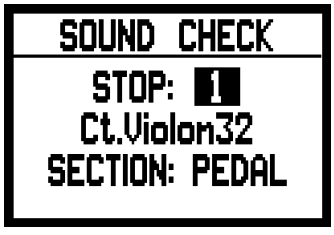
La bibliothèque de voix des orgues de la série Vivace comprend également un ensemble de voix orchestrales pouvant être rappelées au moyen de la fonction ALTERNATIVE VOICE. Ces voix orchestrales ne peuvent être attribuées librement à n'importe quel domino mais:

- **1ér régistre** de pédalier: Finger Acoustic Bass, Bowed Acoustic Bass, Tuba
- **4éme régistre** du Man.I et **5éme régistre** du Man.II: Strings1, Strings2, Choir1, Choir2, Choir3, Harpsichord, Harp, Celesta, Chimes (extension sur le clavier réduit à MI2-SOL5)

NOTES IMPORTANTES
- *Les voix chargées pour chaque domino sont automatiquement mémorisées dans le style (Organ Style) courant (voir chap. 4). Cela signifie qu'en rappelant un autre style, les voix seront reparamétrées en fonction du dernier style rappelé. En rechargeant ensuite le style où l'on avait modifié les voix, celles-ci seront reconfigurées en fonction des dernières modifications.*
- *Quand une voix de remplacement est chargée, on lui attribue la valeur de volume paramétrée pour la voix présente dans le domino avant la substitution.*
- *Pour rétablir les voix originales de tous les styles ou d'un style en particulier, il faut rappeler la fonction FACTORY SETTING décrite au par. 8.1.*

5.3 VERIFICATION DES DOMINOS

Après avoir sélectionné un style différent ou chargé des voix alternatives, il se peut que les étiquettes placées sur les dominos ne correspondent plus à la voix rappelée.
Il faut donc vérifier la correspondance entre voix et domino et le cas échéant, remplacer l'étiquette.
A cette fin, utiliser la fonction SOUND CHECK.
Pour rappeler la fonction en question, sélectionner le champ SOUND CHECK présent dans le menu VOICES au moyen des boutons de sélection.
La page-écran affichée sera la suivante:



Le champ **STOP** indique le numéro du domino que l'on vérifie (qui sera allumé sur le panneau), et sur la ligne inférieure, la voix actuellement associée au domino en question.
SECTION indique la division d'appartenance.

En utilisant les boutons [VALUE +] et [VALUE -] ou en agissant directement sur les dominos, on peut faire défiler tous les registres.

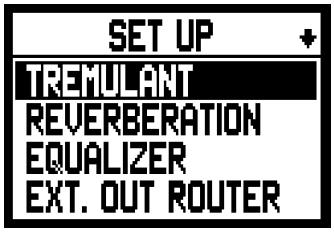
Après avoir vérifié les étiquettes de tous les registres, taper [EXIT] pour afficher de nouveau le menu VOICES.

SUBSTITUTION DES ETIQUETTES

Comme on l'a vu précédemment, après avoir sélectionné un style ou chargé des voix de remplacement, il peut se révéler nécessaire de remplacer les étiquettes des registres, car diverses voix seront changées et le nom du registre ne correspondra plus à la voix mémorisée.
La substitution des étiquettes est facile: il suffit de les insérer dans le registre en exerçant une légère pression. Enlever l'étiquette avec les doigts ou avec un petit tournevis (comme indiqué sur la figure) et placer la nouvelle étiquette. Si vous désirez achêter des petites plaques de rechange pour les dominos, veuillez vous adresser à votre Révendeur.

6. REGLAGES GENERAUX DE L'INSTRUMENT

Toutes les fonctions générales de configuration de l'orgue, non étroitement liées aux voix ou à l'interface MIDI, sont regroupées dans le sous-menu SET UP qui peut être rappelé en sélectionnant le champ correspondant présent dans le MENU SETTING. La première page-écran affichée est la suivante:



Compte tenu du grand nombre de réglages, le menu est affiché sur deux pages-écrans. En faisant défiler le curseur vers le bas s'affichent les fonctions restantes:

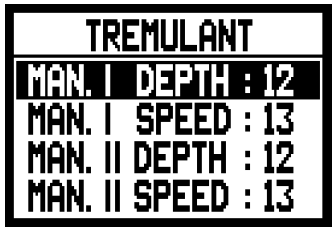
Voici une description brève des réglages:

- **TREMULANT:** réglage des Tremblants pour chaque clavier.
- **REVERBERATION:** sélection du type de réverbération désiré.
- **EQUALIZER:** pour la régulation des sons.
- **EXT. OUT ROUTER:** canalisation des claviers et du pédalier sur les sorties audio [OUTPUT 1] et [OUTPUT 2].
- **EXT. OUT VOLUME:** réglage des volumes des sorties audio.
- **KEYBOARD SETTING:** réglages du fonctionnement des claviers.
- **PISTONS SETTING:** fonctionnement des pistons dans les divisions.
- **FUNCTION STORED:** réglages de la fixation des combinaisons.

Comme toujours, utiliser les boutons [FIELD ▲] et [FIELD ▼] pour déplacer le curseur et [ENTER] pour afficher les pages-écrans de la fonction souhaitée. En appuyant sur [EXIT], on revient au MENU SETTING.

6.1 REGLAGE DES TREMBLANTS

Dans l'orgue à tuyaux, il est fondamental que la pression de l'air soit constante pour obtenir un son régulier et «soutenu»; toutefois, quelques dispositifs mécaniques ont été introduits pour générer des variations périodiques plus ou moins marquées dans le flux de l'air.
Ces variations permettaient d'obtenir un effet «tremblant» sur le son qui rendait certains timbres solistes (comme la Vox Humana) plus agréables et les timbres des anches plus expressifs.
En utilisant les dominos [TREMULANT], on peut habiliter et déshabiliter l'effet en question.
La fonction TREMULANT permet de régler la vitesse et la profondeur de modulation des Tremblants de chaque clavier.
Après avoir sélectionné le champ TREMULANT dans le menu SET UP, l'écran affiche la page-écran suivante:



qui contient les valeurs actuelles de **DEPTH** (profondeur de modulation) et **SPEED** (vitesse de modulation) des tremblants des deux claviers.

Appuyer sur [EXIT] pour afficher de nouveau le menu SET UP et enregistrer les nouveaux réglages.

NOTE
Les paramètres Depth et Speed peuvent être enregistrés avec des valeurs différentes dans chaque combinaison générale et particulière et dans le Tutti. Pour cela, habiliter la mémorisation au moyen de la fonction Function Stored décrite au par. 6.9.

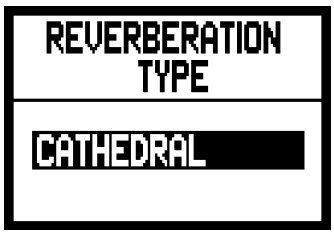
6.2 SELECTION DU TYPE DE REVERBERATION

La réverbération est le résultat d'une série de réflexions sonores qui se propagent à l'intérieur d'une salle fermée.
L'ordre et la valeur de chaque réflexion sont fortement conditionnés par les nombreux facteurs qui agissent à l'intérieur de la même salle, par exemple les dimensions du lieu où se produit le phénomène, la nature des matériaux qui le composent et les objets qui s'y trouvent, la position de l'auditeur, etc.
Les procédés numériques de signal présents dans les orgues *Vivace* permettent de recréer artificiellement les situations de réverbération complexes qui se produisent naturellement dans les milieux typiques de l'orgue à tuyaux, et de générer le juste effet de réverbération pour compléter l'excellente qualité du timbre.

La fonction REVERBERATION TYPE présente dans le menu SET UP permet de sélectionner le type d'effet de réverbération, de la grande église très réverbérante et dense de réflexions acoustiques aux petites salles avec une réverbération brève et ouatée.
Cette fonction permet de sélectionner huit effets de réverbération.

En utilisant le potentiomètre [REVERB] présent dans le panneau de gauche, on peut régler le niveau désiré de l'effet.

Pour régler la réverbération, sélectionner le champ REVERBERATION dans le menu SET UP et taper [ENTER]:



Les typologies disponibles sont les suivantes:

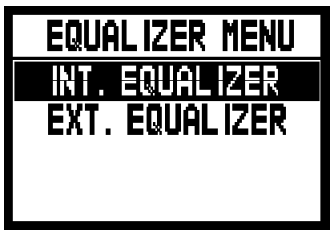
- **CATHEDRAL:** réverbération typique d'une cathédrale
- **BASILICA:** réverbération typique d'une basilique
- **GOTHIC CHURCH:** réverbération typique d'une église gothique
- **BAROQUE CHURCH:** réverbération typique d'une église baroque
- **ROMANIC CHURCH:** réverbération typique d'une église romane
- **MODERN CHURCH:** réverbération typique d'une église moderne
- **PARISH:** réverbération typique d'une paroisse
- **CAPPELLA:** réverbération typique d'une chapelle

Utiliser les boutons [VALUE +] et [VALUE -] pour sélectionner le type de réverbération et taper [EXIT] pour mémoriser la sélection et afficher de nouveau le menu SET UP.

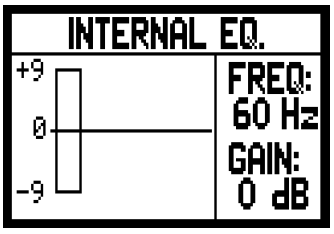
NOTES
- *La réverbération interne de l'orgue a également un effet sur les signaux en entrée aux prises [INPUT] présentes sous les claviers.*
- *Les Organ Style mémorisent le type de réverbération. Cela signifie que l'on peut disposer de styles d'orgue avec différents types de réverbération et que, en rappelant un autre style, la réverbération pourrait subir des variations.*

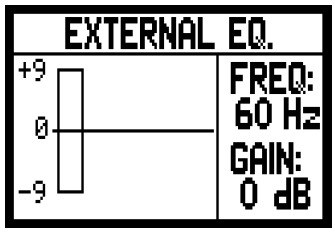
6.3 REGLAGE DES EQUALISEURS

Votre orgue *Vivace* est doué de deux équaliseurs graphic à 5 bandes pour le contrôle des sons.
Un équaliseur est utile pour régler le signal, qui sera amplifié et audible par les hauts parleurs de l'orgue.
Le deuxieme équaliseur est dedié aux signaux envoyés aux sorties Audio ([OUTPUT 1] et [OUTPUT 2]).
Afin de visualiser ce réglage, sélectionnez le champ EQUALIZER et poussez sur [ENTER]:



INT. EQUALIZER pour voir sur l'écran l'équaliseur interne. **EXT. EQUALIZER** pour voir sur l'écran l'équaliseur des sorties audio.





Comme on peut le voir, la page-écran affiche sur la droite les paramètres:

- **FREQ:** fréquence centrale d'intervention.

- **GAIN:** gain des signaux avec des fréquences proches de la fréquence indiquée par le paramètre FREQ.

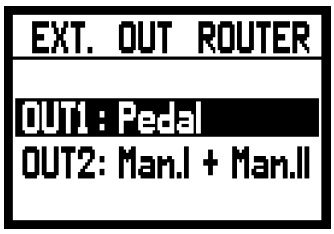
Les boutons [FIELD ▲] et [FIELD ▼] permettent de sélectionner la fréquence d'intervention, utiliser les boutons [VALUE +] et [VALUE -] pour régler l'atténuation (valeurs négatives) ou l'accentuation (valeurs positives) du signal dans une plage de ± 9 dB.
Sur la droite de la page-écran est affichée en temps réel la représentation graphique de l'égaliseur.

Dans ce cas aussi, après avoir effectué les réglages souhaités, taper le bouton [EXIT] pour mémoriser les modifications et afficher de nouveau le menu SET UP.

NOTES
- *Les réglages de l'égaliseur externe ont également un effet sur les signaux présents sur les sorties RCA [OUTPUT] situées dans la tablette sous les claviers.*
- *Dans l'Organ style vous mémorisez aussi les programmations de l'équaliseurs. Cela signifie que l'on peut disposer de styles d'orgue avec différentes égalisations externes et que, en rappelant un autre style, l'égaliseur pourrait subir des variations.*

6.4 CANALISATION DES SIGNAUX SUR LES SORTIES AUDIO

Le *Vivace* offre également la possibilité d'envoyer les signaux des claviers et du pédalier à une sortie audio ou aux deux sorties. Ainsi, il sera possible de simuler le positionnement dans des lieux différents des sommiers, en plaçant les enceintes externes de la manière désirée.
Pour rappeler la page-écran de réglage, sélectionner le champ EXT. OUT ROUTER du menu SET UP:



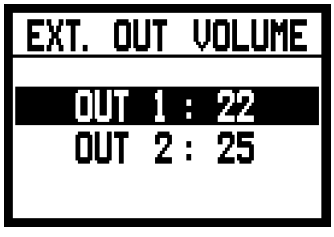
La page-écran affiche les deux sorties audio, **OUT1** ([OUTPUT 1]) et **OUT2** ([OUTPUT2]). Pour chaque sortie, il est possible de régler la section source du signal, à savoir:

- **PEDAL:** uniquement le pédalier.
- **MAN.I:** uniquement le premier clavier.
- **MAN.II:** uniquement le deuxième clavier.
- **PEDAL + MAN.I:** pédalier et premier clavier.
- **PEDAL + MAN.II:** pédalier et deuxième clavier.
- **MAN.I + MAN.II:** premier et deuxième clavier.
- **GENERAL:** signal general.
- **REVERB ONLY:** signal de réverberation.

Taper les boutons [FIELD ▲] et [FIELD ▼] pour déplacer le curseur, et [VALUE +] et [VALUE -] pour régler les valeurs. Appuyer sur [EXIT] pour mémoriser les nouveaux réglages et revenir au menu SET UP.

6.5 REGLAGE DES VOLUMES DES SORTIES AUDIO

Une autre configuration pour les sorties audio est la possibilité de paramétrer les volumes des sorties. Pour cela, sélectionner le champ EXT. OUT VOLUME du menu SETUP, l'écran affiche la page-écran:



contenant les paramètres:

- **OUT 1:** volume de la sortie [OUTPUT 1].

- **OUT 2:** volume de la sortie [OUTPUT 2].

Tous les niveaux peuvent être paramétrés dans une plage de valeurs de 1 à 32 avec le rapport en dB suivant:

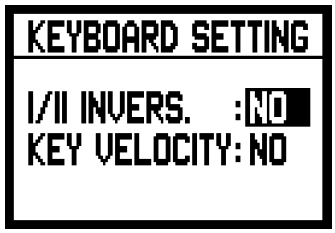
- 32: 0 dB
- 20: -12 dB
- 16: -16 dB
- 10: -22 dB
- 1: -31 dB

Naturellement, pour des valeurs intermédiaires affichées sur l'écran correspondent des valeurs intermédiaires du niveau du signal.

NOTE
Les réglages effectués sur les volumes des sorties postérieures ont également un effet sur les signaux présents sur les sorties RCA [OUTPUT] situées dans la tablette sous les claviers.

6.6 REGLAGES GENERAUX DES CLAVIERS

La fonction KEYBOARD SETTING, qui peut être rappelée en sélectionnant l'élément du même nom dans le menu SET-UP, regroupe deux paramètres pour le fonctionnement des claviers de l'orgue. La page-écran affichée est la suivante:



qui contient les éléments:

- **I/II INVERS.:** inversion des claviers de manière à ce que les registres du Man.I agissent avec le deuxième clavier et vice versa.

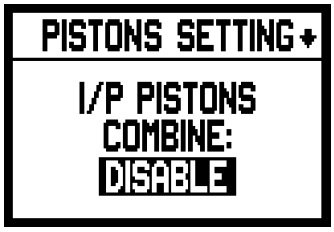
- **KEY VELOCITY:** activation de la dynamique des touches des claviers. Lorsque la fonction est activée, il est possible de faire jouer les voix orchestrales et de transmettre les notes MIDI selon la dynamique avec laquelle sont enfoncées les touches des claviers. Lorsque la fonction est désactivée, les notes sont toujours jouées avec une dynamique fixe égale à la valeur MIDI 100.

Pour activer les deux fonctions, sélectionner avec les boutons [VALUE +] et [VALUE -] la valeur **YES**; sélectionner **NO** pour désactiver les fonctions. Utiliser les boutons [FIELD ▲] et [FIELD ▼] pour déplacer le curseur et [EXIT] pour mémoriser les nouveaux réglages et revenir au menu SET UP.

6.7 REGLAGES DES PISTONS

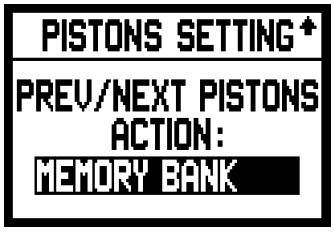
Le setup du *Vivace* permet d'établir la fonction des pistons des combinaisons par section et de ceux pour le rappel séquentiel des combinaisons générales [PREV.] et [NEXT].

Pour paramétrer ces fonctions, sélectionner le champ PISTONS SETTING du menu SET UP, l'écran affichera la page-écran:



Dans cette première page-écran, on peut activer ou non le Piston Combine (uniquement dans le *Vivace 60 Deluxe*) qui permet d'"accrocher" les combinaisons du premier clavier à celles du pédalier. Ainsi, en rappelant une combinaison du premier clavier, on active automatiquement la même combinaison pour le pédalier.
Pour habiliter la fonction, sélectionner au moyen de [VALUE +] et [VALUE -] la valeur **YES**; sélectionner **NO** pour désactiver la fonction.

En appuyant sur le bouton [FIELD ▼] s'affiche le deuxième réglage du PISTONS SETTING correspondant à la fonction des pistons [PREV.] et [NEXT]:

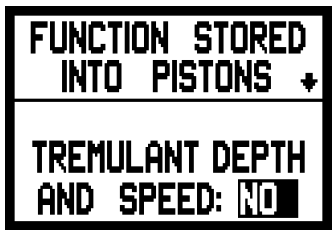


En sélectionnant **GENERAL MEMORY**, les pistons travaillent comme des séquenceurs normaux, rappelant les combinaisons générales dans l'ordre croissant ou décroissant.
En paramétrant **MEMORY BANK**, la sélection séquentielle ne se fait plus sur les combinaisons mais sur les bancs de mémoire (élément MEMORY BANK de la page-écran principale). [NEXT] rappelle les bancs de mémoire dans l'ordre croissant, [PREV.] dans l'ordre décroissant.

Après avoir réglé les deux fonctions, appuyer sur [EXIT] pour afficher de nouveau le menu SET UP.

6.8 REGLAGES ENREGISTREMENT DES COMBINAISONS

La fonction FUNCTION STORED INTO PISTONS du menu SET UP permet de choisir ce qu'il faut mémoriser dans les combinaisons générales, de division ou dans le Tutti, de manière à personnaliser davantage les fonctions de l'orgue.
En sélectionnant le champ FUNCTION STORED du menu SETUP, l'écran affiche:



Dans cette page-écran, on peut habiliter ou non l'enregistrement des valeurs de Depth et Speed des Tremblants pour disposer de plusieurs Tremblants (profondeurs et vitesses de modulation diverses) en rappelant les diverses combinaisons. Sélectionner au moyen des boutons [VALUE +] et [VALUE -] **YES** pour habiliter l'enregistrement, **NO** pour déshabiliter l'enregistrement.

En tapant le bouton [FIELD ▼] s'affiche le deuxième réglage concernant l'enregistrement:

qui permet de mémoriser ou non l'état de l'Enclosed et de l'Automatic Pedal. Dans ce cas aussi, paramétrer **YES** pour habiliter l'enregistrement, **NO** pour déshabiliter l'enregistrement.

Sur le *Vivace 60 Deluxe* en tapant de nouveau [FIELD ▼] s'affiche le dernier réglage,

qui permet d'habiliter ou non l'enregistrement des accouplements dans les combinaisons de division.

Appuyer sur [EXIT] pour enregistrer les modifications apportées et revenir au menu SET UP.

7. MIDI

QU'EST-CE QUE LE MIDI?

L'Interface MIDI (Musical Instrument Digital Interface, Interface Numérique pour Instruments de Musique) permet à des instruments de marque et genre divers de communiquer entre eux au moyen d'un protocole de codes bien précis. Il est donc possible de créer des systèmes d'instruments MIDI qui offrent une polyvalence et un contrôle nettement meilleur par rapport à des instruments isolés. Pour permettre cette communication, tous les instruments MIDI sont équipés de deux ou trois connecteurs DIN 5 pôles appelés:

- **MIDI IN:**Grâce à cette prise, la machine reçoit les données MIDI transmises par d'autres unités.
- **MIDI OUT:**Grâce à cette prise, la machine envoie les données MIDI générées à d'autres unités.
- **MIDI THRU:** Cette prise, qui n'est pas toujours présente sur les instruments, est utilisée pour le branchement en série de plusieurs unités car elle transmet les données MIDI telles qu'elles sont reçues par le port MIDI IN.

Les instruments équipés d'interface MIDI transmettent des messages MIDI qui spécifient par exemple quelle note a été jouée et avec quelle dynamique à travers le connecteur MIDI OUT. Si ce connecteur est branché au MIDI IN d'un autre instrument MIDI, comme un extenseur, ce dernier répondra précisément aux notes jouées sur l'instrument émetteur.
Le même type de transfert d'informations est utilisé pour l'enregistrement de séquences MIDI.
Un ordinateur ou un séquenceur peuvent être utilisés pour enregistrer les données MIDI générées par l'instrument émetteur. Quand ces données enregistrées sont renvoyées à l'instrument, ce dernier exécute automatiquement la "performance" enregistrée.
Le MIDI est en mesure de transmettre une multitude de données numériques à travers un simple câble et donc, un simple connecteur: et ce, grâce aux canaux MIDI. Il existe 16 canaux MIDI et, comme pour la radiophonie où deux stations ne peuvent communiquer que si elles sont syntonisées sur la même fréquence (ou canal), deux instruments MIDI reliés entre eux sont en mesure de communiquer que si le canal de l'instrument émetteur coïncide avec le canal du récepteur.
Les messages MIDI sont subdivisés en messages de canal et messages de système. Voici une brève description de ces messages:

MESSAGES DE CANAL

NOTE ON
Ce message est transmis quand on joue une note sur le clavier. Chaque message de Note On contient les informations de:
Note On: quand on a enfoncé une touche;
Note Number: la touche et donc la note correspondante qui a été jouée;
Velocity: dynamique (avec quelle force on a enfoncé la touche) de la note.
Les messages de note sont exprimés avec un nombre de 0 à 127, avec le DO central représenté par le numéro 60.

NOTE OFF
Ce message est transmis lorsque l'on relâche une touche du clavier précédemment enfoncée.
Quand il est reçu, le son de la note de la touche en question est coupé. Chaque message de Note On contient les informations de:
Note Off: une touche a été relâchée;
Note Number: quelle touche a été relâchée;
Velocity: dynamique (avec quelle force) la touche a été relâchée.

N.B.:
Le message de Note On avec Velocity=0 équivaut à un message de Note Off. Le Vivace envoie le message Note On avec Velocity=0.

PROGRAM CHANGE
Ce message est utilisé pour la sélection des programmes ou des sons sur l'instrument récepteur.
Il existe aussi un standard spécifique appelé General MIDI qui décrit quel son rappeler pour chaque Program Change reçu. Cette association est habituellement décrite au moyen d'un tableau contenu dans le manuel d'emploi de l'instrument qui respecte ce standard.
Ce message contient les informations de:
Program Change: changement voix ou programme;
Program Change Number: le numéro du programme ou timbre à activer;

CONTROL CHANGE
Il s'agit de messages de contrôle (souvent associés aux potentiomètres ou aux pédales) qui sont utilisés pour ajouter de l'expressivité à la "performance", en permettant de définir (et éventuellement de contrôler en temps réel) les paramètres du timbre comme par exemple le volume (CC n.7) ou la position des pédales d'expression (CC n.11), etc...
Ce message contient les informations de:
Control Change: une commande a été réglée
Controller Number: quelle commande a été réglée
Controller Position: la position de la commande

MESSAGES DE SYSTEME

SYSTEM EXCLUSIVE
Il s'agit de messages ne pouvant être interprétés que par un instrument fabriqué par le producteur de l'émetteur (dans certains cas, uniquement par un modèle analogue) et qui concernent principalement les paramètres de génération sonore et de programmation de l'instrument. Le *Vivace* utilise ces messages pour contrôler tous les paramètres internes et pour l'allumage/ l'extinction des voix.

REAL TIME
Ces messages sont utilisés pour le contrôle en temps réel de modules ou fonctions spécifiques d'un instrument branché. Font partie de ces messages les commandes de Start, Stop, Pause/Continue, Clock.
START: le séquenceur a commencé à enregistrer ou à reproduire une séquence MIDI
STOP: le séquenceur a été arrêté
PAUSE / *CONTINUE*: le séquenceur a été mis en pause
CLOCK: la vitesse du séquenceur

NOTE
Les messages décrits précédemment ne sont pas transmis/reçus par le Vivace. La description est fournie à titre purement informatif .

Les messages de Real Time comprennent aussi le code d'Active Sensing qui est envoyé pour maintenir activé le dialogue entre deux instruments MIDI. Quand l'instrument récepteur ne reçoit plus aucune donnée MIDI ou le code d'Active Sensing pendant un intervalle de temps de 300 millisecondes environ, il considère que le branchement MIDI est désactivé et éteint les éventuelles notes restées allumées. Il est rappelé que la transmission et la réception de ce message sont optionnelles; tous les instruments ne sont donc pas prédisposés pour la gestion du message.

Pour accéder à tous les réglages MIDI dont dispose le Vivace, sélectionner l'élément MIDI dans le MENU SETTING et taper [ENTER]:

Les fonctions pouvant être rappelées sont les suivantes:

- **TX/RX CHANNEL:** sélection des canaux MIDI de transmission et réception.

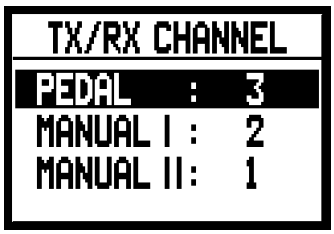
- **SEND PROG. CHANGE:** transmission des messages de Program Change.

- **TX/RX FILTER:** réglage des filtres MIDI.

Utiliser les boutons [FIELD ▲] et [FIELD ▼] et [ENTER] pour sélectionner la fonction désirée. Appuyer sur [EXIT] pour quitter le sous-menu MIDI et afficher de nouveau le MENU SETTING.

7.1 SELECTION DES CANAUX

Pour régler les canaux MIDI de transmission et réception, sélectionner dans le sous-menu MIDI l'élément TX/RX CHANNEL:

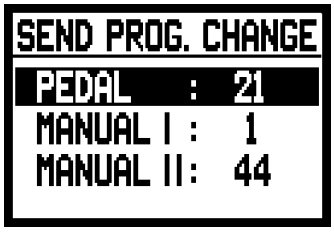


Les trois champs affichés correspondent aux trois sections de l'orgue. Le numéro à côté indique le canal de transmission et réception pour la section en question. Utiliser les boutons [FIELD ▲] et [FIELD ▼] pour positionner le curseur sur les champs affichés et [VALUE +] et [VALUE -] pour sélectionner le canal désiré. Taper [EXIT] pour revenir au menu MIDI et mémoriser les réglages effectués.

NOTE
- *Il n'est pas possible de paramétrer des canaux de réception et transmission différents pour la même section.*
- *Le canal MIDI 16 n'est pas sélectionnable car c'est le canal de système utilisé pour l'échange de codes internes entre instruments Viscount.*

7.2 TRANSMISSION DES MESSAGES DE PROGRAM CHANGE

Le message MIDI de Program Change (PG) permet de rappeler dans une unité reliée un son particulier ou un programme spécifique (patch). Cette fonction permet de sélectionner dans un module externe (un extenseur par exemple) relié au port [MIDI OUT] le timbre désiré en agissant directement sur l'orgue. Pour afficher la page-écran en question, sélectionner dans le menu MIDI l'élément SEND PROG. CHANGE et taper [ENTER]:

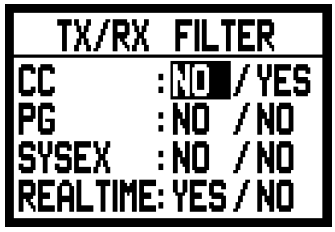


Pour transmettre un PG, positionner le curseur sur la section à laquelle est associé le canal MIDI désiré et utiliser les boutons [VALUE +] et [VALUE -] pour paramétrer le numéro du PG désiré.

A chaque valeur sélectionnée sera automatiquement transmis le PG correspondant.
Si, par exemple, le canal MIDI A du pédalier est le 3, en sélectionnant 20 à côté du champ "PEDAL" sera transmis le Program Change n° 20 sur le canal MIDI 3.
Il est important de souligner que les Program Change paramétrés dans cette page-écran **sont mémorisés dans les combinaisons de division et générales**. A cette fin, il suffit de sélectionner les PG dans la page-écran décrite ci-dessus et de fixer la combinaison désirée.
Tout cela est particulièrement utile lorsqu'en utilisant par exemple un extenseur externe, on souhaite disposer d'un timbre spécifique en combinaison avec les registres allumés au moyen de la combinaison.
Si la transmission du PG n'est pas nécessaire, on peut en annuler l'enregistrement en sélectionnant la valeur **OFF**.

7.3 REGLAGE DES FILTRES

Un filtre MIDI est une fonction particulière qui permet de bloquer, en transmission et/ou réception, un message particulier **sur tous les canaux MIDI** (en cas de message canalisé).
Le filtre en transmission pour les Control Change, par exemple, permet de ne pas transmettre ces messages MIDI sur le port [MIDI OUT] sur tous les canaux MIDI gérés par l'orgue.
De la même façon, le filtre en réception bloque sur tous les canaux les CC (qui ne sont donc pas appliqués) reçus par l'orgue au moyen du port [MIDI IN].
Pour configurer les filtres MIDI, sélectionner l'élément TX/RX FILTERS dans le sous-menu MIDI, la page-écran suivante s'affiche:



On peut activer ou non les filtres pour les messages suivants (contenus dans la partie gauche de l'écran):

- **CC:** Control Change (messages de contrôle)
- **PG:** Program Change (messages pour la sélection de programmes/timbres)
- **SYSEX:** System Exclusive (messages de système exclusif)
- **REAL:** messages Real Time (Active Sensing).

Dans la partie droite de l'écran sont présents les champs de réglage des filtres pour chaque type de message. On aura donc:

- **NO/NO:** les deux filtres désactivés
- **YES/NO:** filtre activé uniquement sur les messages transmis
- **NO/YES:** filtre activé uniquement sur les messages reçus
- **YES/YES:** filtre activé sur les messages reçus et transmis.

Quand un filtre est activé, le message MIDI n'est pas transmis/reçu.
Taper [EXIT] pour revenir au menu MIDI et mémoriser les nouveaux réglages.

8. UTILITAIRES

Le sous-menu UTILITY présent dans le MENU SETTING regroupe trois utilitaires de l'orgue comme l'intonation de l'instrument, le contraste de l'écran et le Factory Setting.
Pour afficher le menu en question, sélectionner l'élément UTILITY dans le MENU SETTING et taper [ENTER]:

Voici les champs affichés:

- **TUNING:** intonation fine de l'instrument avec une plage de 415,3 Hz à 466,2 Hz (réglage par dixièmes de Hz). La valeur de fréquence se réfère au troisième LA.

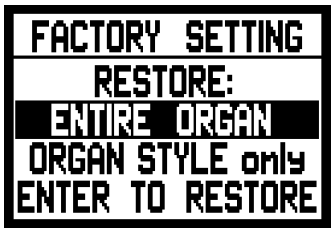
- **LCD CONTRAST:** contraste de l'écran.

- **FACTORY SETTING:** rétablissement des réglages d'usine.

8.1 FACTORY SETTING

La procédure de Factory Setting permet de rétablir les réglages d'usine de toutes les fonctions internes de l'instrument, annulant ainsi les modifications apportées par l'usager.
L'orgue *Vivace* permet de choisir ce que l'on souhaite réinitialiser, à savoir tous les réglages de l'orgue ou seulement les styles individuels.

Pour rappeler la fonction en question, sélectionner avec les boutons décrits précédemment l'élément FACTORY SETTING présent dans le sous-menu UTILITY; l'écran affichera la page-écran:



Avec cette page-écran, il faut communiquer au système la section de l'orgue dont on souhaite rétablir les réglages d'usine, soit:

- **ENTIRE ORGAN:** toutes les combinaisons et fonctions de l'orgue (transposition, tempérament, Ensemble, styles, voix, volumes des voix, fonctions SET UP, réglages MIDI, paramètres UTILITY).

- **ORGAN STYLE ONLY:** fonctions sauvegardées dans le style sélectionné.

FACTORY SETTING DE TOUT L'ORGUE

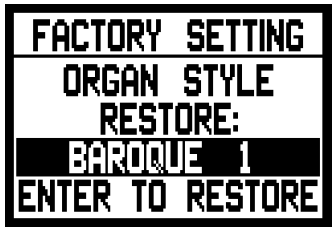
S'il faut rétablir tous les réglages de l'orgue, sélectionner au moyen des touches [FIELD ▲] et [FIELD ▼] l'élément ENTIRE ORGAN: le système demande de confirmer pour continuer, indiquant que tous les réglages effectués par l'usager seront définitivement perdus:

Pour confirmer le Factory Setting, taper la touche [ENTER], pour annuler l'opération, appuyer sur [EXIT]. Après avoir lancé le Factory Setting, l'écran affiche une page-écran d'attente pendant toute la durée de rechargement des données d'usine:

puis l'instrument se rallumera automatiquement.

FACTORY SETTING DU STYLE INDIVIDUEL

Pour rétablir uniquement un style programmé par Viscount, dans la page-écran de Factory Setting sélectionner l'élément ORGAN STYLE ONLY, l'écran affiche alors la page-écran suivante:



Au moyen des boutons [VALUE +] et [VALUE -], paramétrer le style que l'on souhaite réinitialiser et appuyer sur [ENTER]:

Le système vous informe alors que vous allez perdre tous les changements opérés sur les registres, volumes, réverbération et équaliseurs dans le style choisi. Appuyer sur [ENTER] pour continuer avec l'opération ou sur [EXIT] pour annuler.
Après avoir lancé le Factory Setting, l'écran affiche une page-écran d'attente pendant toute la durée de rechargement des données d'usine:

puis l'instrument se rallumera automatiquement.

9. ANNEXE

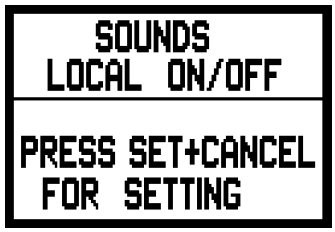
9.1 MORCEAUX DE DEMONSTRATION

L'orgue dispose de quelques morceaux de démonstration (demo) pour évaluer au mieux la qualité du timbre de l'instrument et/ou les modifications apportées par l'usager.
Pour rappeler l'exécution des morceaux de démonstration, sélectionner l'élément DEMO SONG dans le MENU SETTING.
Utilisez le bouton [FIELD ▲] et [FIELD ▼] pour sélectionner le morceau musical. [ENTER] commence et cycliquement termine la reproduction. Pour sortir de la fonction DEMO SONG, poussez [EXIT].

9.2 VOICE LOCAL OFF

Mettre en mode Local Off signifie que les échantillons de l'orgue seront désactivés et remplacés par ceux d'un périphérique externe connecté et envoyé par un canal MIDI.

Pour mettre en Local Off pour un son presser [S] (Set) et, en le maintenant appuyé, presser [C] (Cancel).Tous les registres viendront et l'écran affichera la page:



Pour mettre un registre en mode Local Off, appuyer jusqu'à ce que la lumière s'éteigne
Après avoir créer la recherche désirée, presser [S] et [C] ensemble pour la sauvegarder.

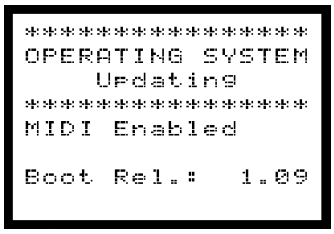
En accédant à la function Local Off l'état des registres sera configurer comme suit :

- Lumière allumée: registre en mode Local On (sonorités générées par le processeur de l'orgue)
- Lumière éteinte: registre enmode Local Off

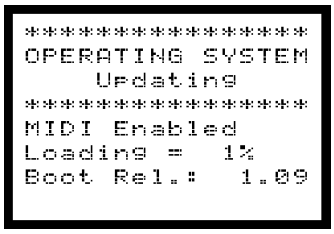
D'une manière générale, quand un registre en Local Off est tiré, le tirant de ce registre clignotera 3 fois avant de rester allumé.

9.3 MISE A JOUR DU SYSTEME OPERATIONNEL

Pour mettre à jour le système opérationnel de l'orgue, il faut utiliser un lecteur de fichiers MIDI (extension .MID) qui transmet à l'orgue les données contenues dans la fichier de mise à jour. A cette fin, on peut utiliser un dispositif matériel dédié au séquencement MIDI ou une application pour ordinateur en mesure de gérer ce type de fichier. Il faut donc relier le port de sortie des données MIDI du dispositif émetteur (qui peut être le connecteur MIDI OUT d'un module matériel ou d'une interface série ou USB / MIDI ou du port Joy pour un ordinateur) à la prise [MIDI IN] du *Vivace*.
Commencez la procédure de mise à jour, quand l'orgue commence à obtenir les données, l'affichage montrera :



Commencez la procédure de mise à jour, quand l'orgue commence à obtenir les données, l'affichage montrera :

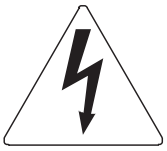


Au terme de la procédure, l'écran affichera la page-écran suivante :

Dans le cas ou en éteignant l'orgue, l'écran vous indique:

Avec l'écran comme dans la figure sur la gauche, vous devez allumer de nouveau l'orgue en poussant au meme temps les boutons [FIELD ▲], [FIELD ▼] et [EXIT] and répéter la procédure. Avec l'écran comme dans la figure sur la droite, il est possible de transmettre immédiatement les files MIDI.

Waarschuwing: lees dit eerst!



Dit symbool is bedoeld om de gebruiker te waarschuwen voor niet geïsoleerd “gevaarlijk voltage” binnen in het product, welke voldoende omvang kan hebben om een risico van elektrische schok voor personen te vormen.

Dit symbool is bedoeld om de gebruiker er op te wijzen dat er belangrijke instructies voor het in werking stellen en onderhouden (service) aanwezig zijn in de bijgevoegde literatuur.

Waarschuwing:

Om het risico van brand of elektrisch schok te verminderen:
Het apparaat niet blootstellen aan regen of vocht
Verwijder niet het orgeldeksel of de achterkant
Er bevinden zich geen gebruikernuttige onderdelen in het apparaat
Laat onderhoud over aan gekwalificeerd onderhoudspersoneel

Instructies betreffende een risico van brand, elektrische schok of verwonding aan personen
Belangrijke veiligheidsinstructies

Waarschuwing:

1) Lees deze instructies
2) Bewaar deze instructies
3) Besteed aandacht aan alle waarschuwingen
4) Volg alle instructies op
5) Gebruik dit apparaat niet in de buurt van water
6) Maak slechts met droge doek schoon
7) Blokkeer geen enkele ventilatieopening. Installeer overeenkomstig de instructies van de fabrikant
8) Niet installeren in de buurt van warmtebronnen zoals radiatoren, hitte registers, fornuizen of andere apparaten (incl. versterkers) die warmte produceren
9) Ondervang het veiligheidsdoel van de gepolariseerde of geaarde stekker. Een gepolariseerde stekker heeft twee bladen met een wijder en een minder wijd blad. Een geaarde stekker heeft twee bladen en een derde geaarde spriet. Het wijdere blad en de derde spriet worden verstrekt voor uw veiligheid. Indien de verstrekte stekker niet in het stopcontact past, raadpleeg een elektricien voor het vervangen van deze stekker.
10) De contactdoos moet dichtbij het apparaat geplaatst worden en moet makkelijk toegangelijk zijn
11) Zorg er voor dat er niet over het snoer en stekker gelopen wordt en bescherm het snoer op de plaats waar het het apparaat verlaat
12) Gebruik alleen accessoires gespecificeerd door de fabrikant
13) Gebruik alleen de kar, tribune, driepoot, steunen of tafels gespecificeerd door de fabrikant of verkocht met het apparaat. Indien er gebruik gemaakt wordt van een kar bij het verplaatsen van een apparaat, waak er dan voor dat de kar en apparaat niet kantelen waardoor er verwondingen en/of beschadigingen ontstaan

14) Haal de stekker uit het stopcontact wanneer er onweer is of wanneer het apparaat langdurig niet gebruikt wordt.
15) Laat al het onderhoud aan het apparaat over aan gekwalificeerd onderhoudspersoneel. Onderhoud is nodig wanneer het apparaat beschadigd is.

BEWAAR DEZE INSTRUCTIES

INHOUDSOPGAVE

1. Belangrijke opmerkingen vooraf 43
1.1 Zorg voor het product 43
1.2 Opmerkingen over de handleiding 43

2. Instelorganen en aansluitingen 45
2.1 Het frontpaneel 45
2.2 Instelmogelijkheden voor manuaalsplitsing 45
2.3 De zijpanelen 48
2.4 Instelmogelijkheden van het pedaal 49
2.5 De aansluitingen onder de manualen 50
2.6 De aansluitingen op het achterpaneel 51

3. Hoofdbesturingseenheid 52
3.1 Inschakelen en hoofd-videopagina 52
3.2 Inleiding tot de instelmogelijkheden van het instrument 54

4. Orgelstijlen 56

5. Vervangen van stemmen en regelen van de geluidssterkte van de stemmen 57
5.1 Regelen van de geluidssterkte van de stemmen 57
5.2 Vervangen van stemmen 58
5.3 Controleren van de benamingen van de registers 61

6. Algemene instellingen van het instrument 62
6.1 Instellen van de tremulanten 63
6.2 Keuze van het soort nagalm 63
6.3 Het instellen van de equalizers 65
6.4 Doorverbinden van de signalen met de audio-uitgangen 66
6.5 Instellen van het geluidsvolume van de audio-uitgangen 66
6.6 Algemene instellingen van het manuaal 67
6.7 Instellingen van de Pistons 68
6.8 Mogelijkheden om combinaties op te slaan 69

7. MIDI 70
7.1 Keuze van de kanalen 72
7.2 Verzending van Program Change boodschappen 73
7.3 Instelling van de filters 73

8. Algemene functies 74
8.1 Fabrieksinstellingen 74

9. Bijlage 78
9.1 Demonstratie-muziek 78
9.2 Voice Local Off 78
9.3 Upgraden van het besturingssysteem 79

1. BELANGRIJKE OPMERKINGEN VOORAF

1.1 ZORG VOOR HET PRODUCT

- Zorg ervoor dat het instrument niet te lijden heeft van overmatige trillingen of harde stoten (knoppen, druktoetsen, registers, enz.).
- Plaats het instrument niet in de buurt van apparaten, waarvan mag worden verwacht dat ze storende elektrische en magnetische velden opwekken, zoals radio's, TV's, monitoren, enz
- Vermijd het blootstellen van het orgel aan hittebronnen. Laat het instrument niet staan in een erg vochtige of stoffige omgeving of in de buurt van sterke magnetische velden.
- Vermijd het blootstellen van het orgel aan direct zonlicht.
- Plaats nooit voorwerpen in het instrument en giet er nooit vloeistoffen, van welke aard ook, in.
- Gebruik voor het regelmatig reinigen alleen maar een zachte borstel/doek of perslucht. Gebruik voor het reinigen nooit chemicaliën zoals benzine, verdunners, alcohol, enz.
- Gebruik altijd afgeschermde kabels van goede kwaliteit voor de verbindingen met versterkers en andere apparaten voor geluidsdistributie.
- Trek bij het losnemen van de verbinding nooit aan de kabel zelf maar altijd aan de aansluitsteker. Vlecht kabels niet in elkaar bij het oprollen.
- Verzeker u ervan alvorens een verbinding te maken, dat de aan te sluiten systemen (in het bijzonder de versterkers) zijn uitgeschakeld. Hierdoor wordt ongewenst geruis en mogelijk zelfs het optreden van gevaarlijke signaalpieken voorkomen.
- Verbind de netkabel met een randgeaard stopcontact .
- Controleer of de netspanning overeenkomt met de spanning die is vermeld op het label met het srienummer van het orgel.
- Vergeet niet om de stekker van het orgel los te nemen als het instrument langere tijd niet wordt gebruikt.

1.2 OPMERKINGEN OVER DE HANDLEIDING

- Ga zorgvuldig met de handleiding om.
- De handleiding vormt met het instrument één geheel. De beschrijvingen en illustraties hierin zijn niet bindend.
- Hoewel de essentiële kenmerken van het instrument niet zullen veranderen, houdt de fabrikant zich te allen tijde het recht voor om wijzigingen aan te brengen in onderdelen, details, of accessoires die nodig worden geacht om het product te verbeteren dan wel vanwege constructieve eisen of om

commerciële redenen, zonder de verplichting om deze publicatie direct aan te passen.

- "All rights reserved": de reproductie van enig deel van deze handleiding, in welke vorm dan ook, is zonder schriftelijke toestemming van de fabrikant is verboden.

- Alle handelsmerken die in deze handleiding worden genoemd, zijn eigendom van de betreffende fabrikanten.

- Aangeraden wordt om deze handleiding zorgvuldig door te nemen. Dan gaat niet onnodig tijd verloren om met het instrument te kunnen omgaan en verkrijgt u betere resultaten met het instrument.

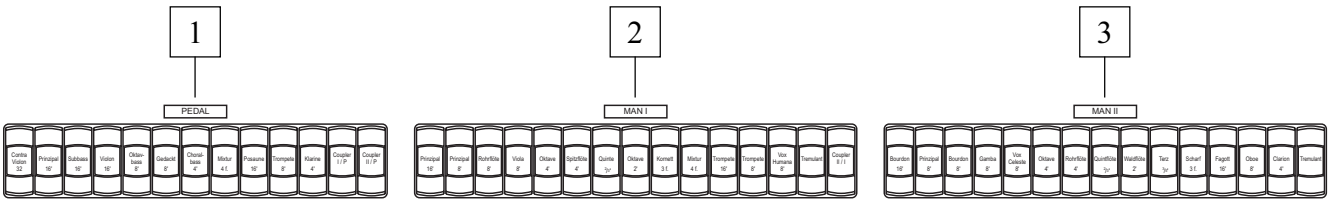
- Met tekens of cijfers tussen vierkante haken ([. .]) worden de namen van de druktoetsen, regelschuiven, instelknoppen en aansluitingen aangeduid. Bij voorbeeld : [ENTER] verwijst naar de ENTER druktoets.

- De illustraties en afbeeldingen van de display zijn alleen als richtlijn bedoeld en kunnen verschillen van war werkelijk op de display wordt getoond.

2. INSTELORGANEN EN AANSLUITINGEN

2.1 HET FRONTPANEEL

Het frontpaneel boven de twee manualen bevat de registerknoppen, per sectie ("werk") gegroepeerd, waarmee de registers van het orgel kunnen worden in- en uitgeschakeld.



1. **[PEDAL] sectie:** deze sectie bevat de registers van het pedaal. De volgende koppelingen zijn daarbij beschikbaar:

   - **[I/P]:** de registers van het eerste manuaal worden gekoppeld aan het pedaal.
   - **[II/P]:** de registers van het tweede manuaal worden gekoppeld aan het pedaal.

2. **[MAN. I] sectie:** bevat de registers en de tremulant van het eerste manuaal en de volgende koppel:

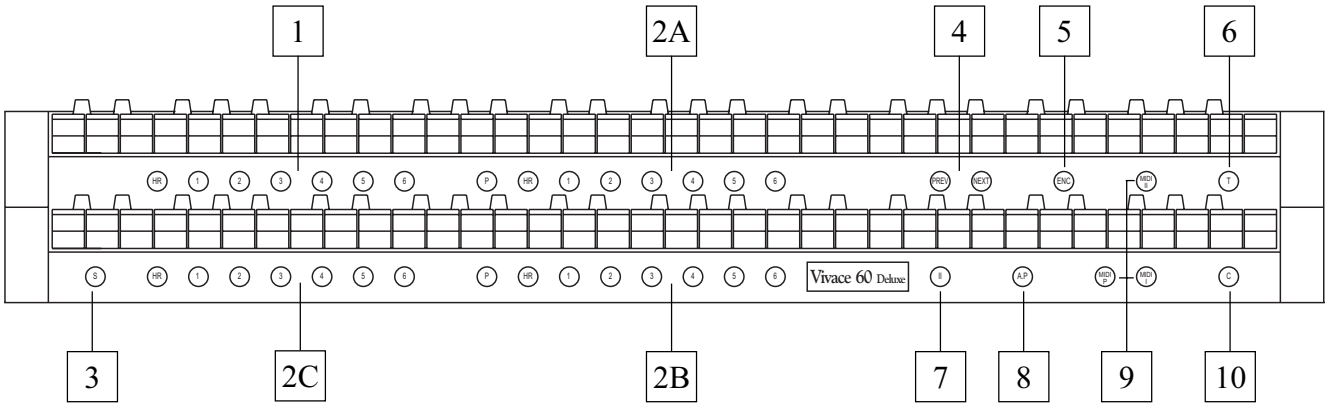
   - **[II/I]:** de registers van het tweede manuaal worden gekoppeld aan het eerste manuaal

3. **[MAN. II] sectie:** registers van het tweede manuaal en de tremulant.

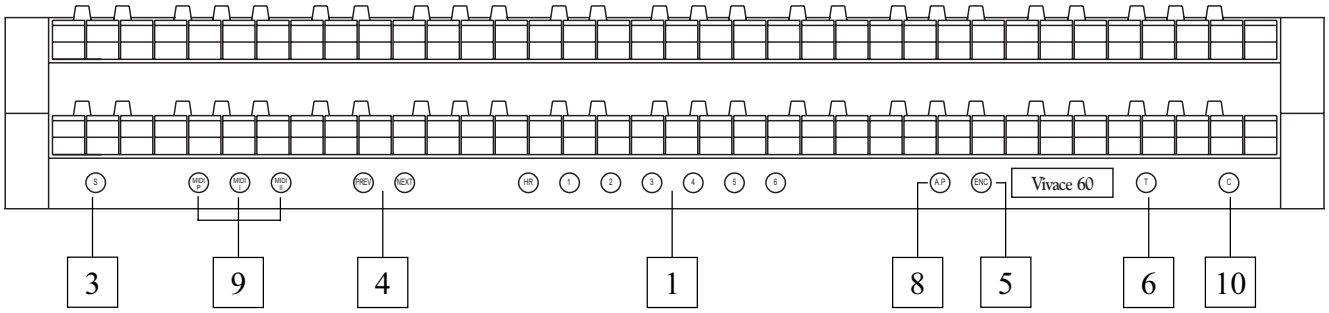
2.2 INSTELMOGELIJKGEDEN VOOR MANUAALSPLITSING

De pistons (druktoetsen) voor instelbare combinaties, Tutti, koppelingen en andere hulpfuncties zijn aangebracht in de ruimte tussen de manualen. Aangezien de *Vivace 60 Deluxe* zowel algemene als per sectie gegroepeerde combinaties heeft, zijn bij dit model de pistons geplaatst tussen de twee manualen en onder het eerste manuaal.
Bij de *Vivace 60* en *50 Deluxe* (die slechts algemene (vrije) combinaties kent) zijn de pistons alleen onder het eerste manuaal aangebracht.

Vivace 60 Deluxe



Vivace 60 en 50 Deluxe



1. **Algemene (vrije) combinaties:** deze sectie bevat de algemene, instelbare vrije combinaties van het instrument. Wanneer een combinatie wordt geactiveerd zal de verlichting van de betreffende piston ter bevestiging van deze keuze gaan branden. De [NEXT] (= volgende) pistons kunnen ook gebruikt om en reeks combinaties in opklimmende volgorde een voor een te activeren en de [PREV.] (previous= vorige) pistons op dezelfde wijze in teruggaande volgorde (combinatie-sequencers).

2. **Vaste combinaties (alleen voor de *Vivace 60 Deluxe*):** de *Vivace 60 Deluxe* heft daarboven ook zes instelbare vaste combinaties voor Man. II (2A), Man. I (2B) en Pedaal (2C). Wanneer een combinatie wordt geactiveerd, zal de verlichting van de betreffende piston ter bevestiging gaan branden.
   Bij vaste combinaties, kan de gebruiker alleen de configuratie van de sectie, die hoort bij de gekozen combinatie, instellen.
   Er is naast de algemene vrije en vaste combinaties ook een piston die wordt aangegeven met [HR] (Handle Registers). Deze piston wordt ook wel met "0" aangeduid. Wanner deze "on" (aan) is, zal de actuele status van de registers automatisch worden opgeslagen in het geheugen. De belangrijkste functie van deze piston is om, bij het gebruik van de verschillende combinaties, de "hand-made" (zelfgemaakte) registerinstelling, met de [HR] knop "on"(aan), terug te roepen. Bedenk dat een HR voorinstelling niet wordt gewijzigd door het met de hand aan- en uitschakelen van registers wanneer een combinatie binnen dezelfde sectie wordt geselecteerd (d.w.z met de HR "off", uit).

N.B.
De inhoud van de HR wordt niet bewaard wanner het orgel wordt uitgezet.

Bij elke combinatie (inclusief HR en Tutti), hetzij algemeen of per sectie, worden de volgende gegevens opgeslagen:
- de status (on/off, aan/uit)) van de registers
- de status van de koppelingen (opslag mogelijk, zie onder par. 6.9)
- de status van de tremulanten (zelfs de verschillende modulatiediepten en snelheden, wanneer de speciale SET-UP menu functie, zoals beschreven onder par. 6.9, is geactiveerd)
- de stijl ("Organ Style")
- de MIDI instellingen (punt 9) en de Program Changes (programma veranderingen) serie die gebruik maakt van de SEND PROGRAM CHANGE functie (zie par. 7.2)

De Enclosed (zwel) en de Automatic Pedal (automatisch pedaal) instelling kunnen ook worden opgeslagen in het algemene geheugen en HR, en in de Tutti alleen door het activeren van de bijbehorende functie, zie par. 6.9.
Voor de procedure om de combinaties vast te leggen zij verwezen naar punt 3.

3. **[S] piston:** de "Set" (ofwel: vastleg-) functie wordt gebruikt om gekozen combinaties op te slaan. Druk hiertoe eenvoudig op de [S] piston, houd deze ingedrukt en druk dan op de combinatie (vast, algemeen of Tutti), die u wilt vastleggen.

4. **[NEXT] en [PREV.] knoppen:** algemene combinatie Sequencers. Met [NEXT] worden combinaties in opklimmende volgorde geactiveerd, met [PREV.] gebeurt dat in teruggaande volgorde

5. **[ENC] piston:** drukken op deze piston activeert de Enclosed (=zwel) functie die wordt gebruikt om met de zwelpedaal [MAN. II] het algemene geluidsvolume van het orgel te regelen.

N.B.
Wanneer de Enclosed (zwel) functie is geactiveerd, zullen de geluidsvolumes van het eerste manuaal en het pedaal rechtstreeks worden beïnvloed door de stand van het zwelpedaal van MAN. II. Wanneer de Enclosed (zwel) functie echter gedeactiveerd is, zullen de geluidsvolumes van genoemde sectie onmiddellijk worden aangepast aan de stand van de [MAN. I / PEDAAL] zwelpedaal.

6. **[T] piston:** piston voor het in- of uitschakelen van de Tutti registratie.
   De registersamenstelling van de Tutti functie is programmeerbaar. Om een nieuwe configuratie in te stellen, schakelt u de registers en koppelingen van uw keuze in, druk daarna op [S], houd deze ingedrukt en druk dan ook op de [T] piston of de [TUTTI] voetpiston (alleen beschikbaar op de *Vivace 60 Deluxe*).

7. **[II] Piston (alleen voor de *Vivace 60 Deluxe*):** activeert het koppelen van het tweede manuaal aan het eerste manuaal (II/I).

8. **[A.P.] piston:** deze piston regelt de toestand van de Automatic Pedal (automatisch pedaal) functie voor het spleen van de registers van het pedaal met behulp van de laagste 32 toetsen van Man.I.
   In dit geval wordt het pedaal van het orgel gedeactiveerd en klinken de registers monofoon (eenstemmig), met prioriteit voor de laagste gespeelde noot.

9. **[MIDI I], [MIDI II] en [MIDI P] pistons:** deze sectie bevat de pistons die worden gebruikt voor het verzenden van MIDI toetscodes via de [MIDI OUT] poort (in de nis onder het eerste manuaal) als reactie op het spelen van noten op de manualen. De LED van elke piston toont als volgt de status van de transmissie (het versturen) op het betreffende MIDI kanaal:
   - Piston is verlicht: transmissie van toetscodes is mogelijk
   - Piston niet verlicht (off): er is geen transmissie van toetscodes mogelijk

   [MIDI I] regelt de transmissie van de toetscodes van de op het eerste manuaal gespeelde noten, [MIDI II] regelt de transmissie van de toetscodes van de op het tweede manuaal gespeelde noten, en [MIDI P] doet dit voor de gespeelde pedaalnoten.

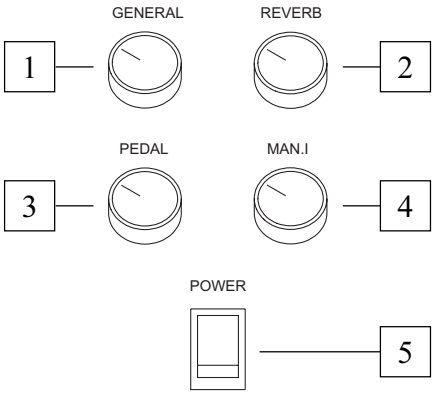
N.B.
- *Deze pistons activeren of deactiveren alleen het versturen van de MIDI toetscodes (Note On (toets neergedrukt) en Note Off (toets losgelaten)), dit in tegenstelling tot de andere MIDI boodschappen die, onafhankelijk van deze functie, altijd worden verwerkt door het orgel en verzonden.*
- *Deze pistons regelen alleen het versturen van MIDI toetscodes. Ontvangst van deze codes wordt nooit uitgeschakeld.*

10. [C] piston: Cancel (annuleer) piston, die al de registers, tremulanten, koppelingen en pistons, die op welk manuaal dan ook actief zijn, uitschakelt en dan de algemene en vaste HR's reset (d.w.z. op de beginwaarden terugzet).

2.3 DE ZIJPANELEN

Andere instelorganen van het orgel, zoals de volumeregelaars, de instelling van de nagalm en de grafische display, die alle belangrijke instellingen laat zien, zijn geplaatst links en rechts van de manualen, gemakkelijk bereikbaar voor de organist. Om gemakkelijker en sneller van deze instelmogelijkheden gebruik te kunnen maken, zijn alle draaiknoppen links van de manualen gegroepeerd en de grafische display en de bijbehorende instelmogelijkheden zijn rechts geplaatst.

LINKER PANEEL

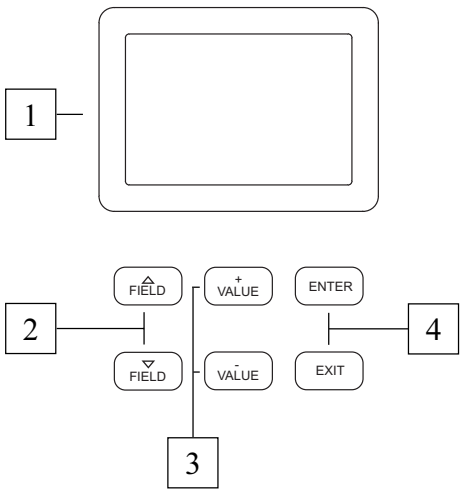


1. **[GENERAL] draaiknop:** regelt het totale geluidsvolume van het orgel.
2. **[REVERB] draaiknop:** regelt het niveau van de digitale nagalmeffecten.
3. **[PEDAL] draaiknop:** regelt het geluidsvolume van het pedaal.
4. **[MAN. I] draaiknop:** regelt het geluidsvolume van het eerste manuaal.
5. **[POWER] schakelaar:** schakelaar om het orgel aan en uit te zetten.

WAARSCHUWING!
Schakel het orgel niet snel achter elkaar aan en uit! Wacht, nadat het instrument is uitgeschakeld, tenminste 10 seconden alvorens het weer aan te zetten.

RECHTER PANEEL

1. **Display:** grafisch display van 128x64 pixels (beeldpunten) voor de weergave van alle schermen die betrekking hebben op de functies van het orgel.
2. **[FIELD ▲] en [FIELD ▼] knoppen:** drukknoppen die worden gebruikt om de cursor (aanwijzer) over het scherm te bewegen. De [FIELD ▲] knop beweegt de cursor naar het bovenliggende veld (ten opzichte van het geselecteerde veld), terwijl met [FIELD ▼] het veld daaronder wordt geselecteerd.
3. **[VALUE +] en [VALUE -] knoppen:** drukknoppen die worden gebruikt om de instelwaarden te wijzigen. [VALUE +] doet de waarde toenemen, [VALUE -] de waarde afnemen.

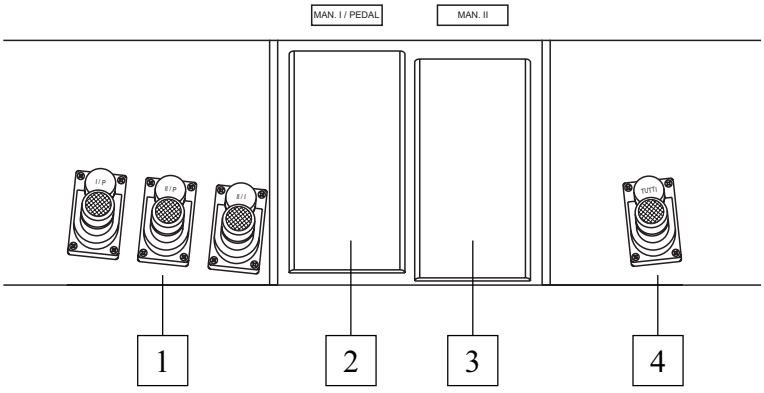


4. **[EXIT] en [ENTER] knoppen:** drukknoppen die worden gebruikt om toegang te krijgen tot menuschermen resp. deze te verlaten. [ENTER] wordt gebruikt om het getoonde menu of functie te openen en om meldingen die op de display worden gegeven, te bevestigen. Met [EXIT] kan een menuscherm op de display worden verlaten om terug te gaan naar het vorige menuscherm dan wel om systeemmeldingen, die op de display worden gegeven, te ontkennen.

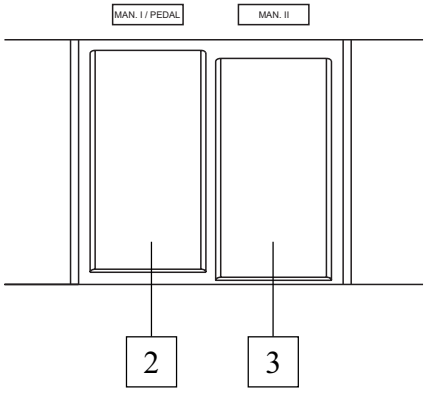
2.4 INSTELMOGELIJKHEDEN VAN HET PEDAAL

Aan de onderzijde van het orgel, juist boven het pedaal, bevinden zich de zwelpedalen en, alleen in de *Vivace 60 Deluxe*, een aantal voetpistons voor het instellen van de koppelingen en het Tutti.

Vivace 60 Deluxe



Vivace 60 en 50 Deluxe



1. **Voetpistons voor de koppelingen:** hiermee kunnen de koppelingen worden geactiveerd, zoals beschreven in paragraaf 2.1 (punten 1 en 2).

2. **[MAN. I / PEDAL] pedaal:** zwelpedaal voor het regelen van het geluidsvolume van het eerste manuaal en het pedaal.

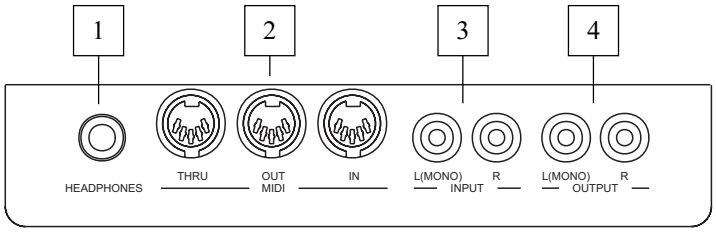
3. **[MAN. II] pedaal:** zwelpedaal voor het apart regelen van het geluidsvolume van het tweede manuaal.

4. **[MAN. II] pedaal:** zwelpedaal voor het apart regelen van het geluidsvolume van het tweede manuaal.

N.B.
Met de draaiknoppen voor de regeling van het geluidsvolume links van de manualen kan de juiste balans tussen de secties worden ingesteld; als u eenmaal de niveaus hebt ingesteld, die het beste passen bij uw smaak, hoeft u deze niet meer vaak te wijzigen.
Aan de andere kant kan met de zwelpedalen de geluidsvolumen continue worden gewijzigd om elk gewenst dynamisch effect te verkrijgen. Behalve het geluidsvolume bootsen de zwelpedalen ook de veranderingen van klankkleur na, zoals die optreden in de zwelkasten van pijporgels.

2.5 DE AANSLUITINGEN ONDER DE MANUALEN

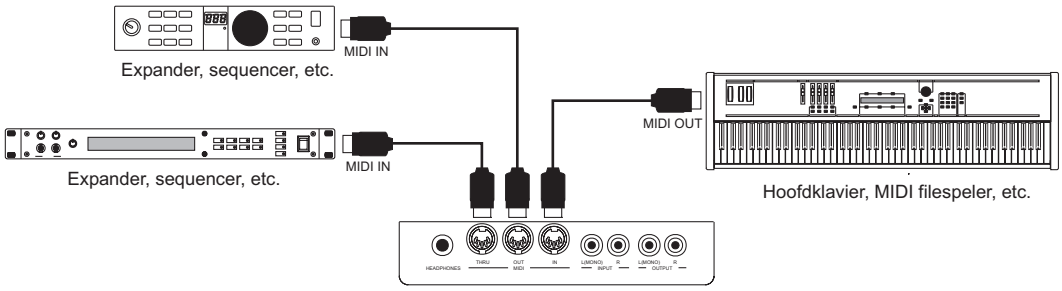
Aan de linkerzijde van het orgel, onder de manualen en zijpanelen, bevinden zich een smalle nis verschillende aansluitmogelijkheden zijn voor externe geluidsweergave en MIDI apparatuur.



1. **[HEADPHONES] aansluiting:** Jack plug voor aansluiting van een hoofdtelefoon. Wanneer een hoofdtelefoon is aangesloten, wordt de interne geluidsweergave van het orgel uitgeschakeld.

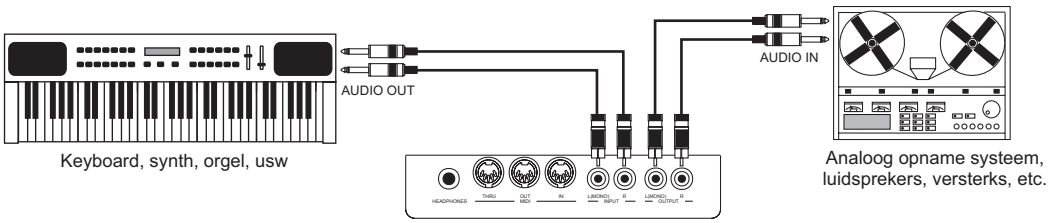
> ***N.B.***
> *Voor het verkrijgen van de beste weergave via de [HEADPHONES] uitgang, dienen hoofdtelefoons met een impedantie van minimaal 16 Ohm te woorden gebruikt.*

2. **[MIDI] aansluitingen:** vijf pens DIN connectors voor aansluiting van MIDI instrumenten.
   Via de [IN] connector kunnen MIDI data, afkomstig van externe MIDI bronnen, worden ontvangen. De [OUT] connector maakt het mogelijk om de MIDI boodschappen die door de *Vivace* worden gegenereerd naar ander MIDI apparatuur te evrsturen, en de [THRU] (=door) connector stuurt de via de [IN] connector ontvangen MIDI data ongewijzigd door naar de [OUT] connector.



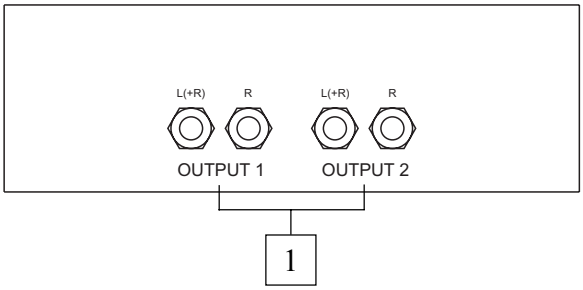
3. **[INPUT] aansluitingen:** RCA lijningangen waarmee het mogelijk is om het geluid van andere instrumenten via de interne versterkers en luidsprekers van het orgel weer te geven. Wanneer de geluidsbron monofoon is, dient alleen de L(MONO) connector gebruikt te worden.

4. **[OUTPUT] aansluitingen:** RCA lijnuitgangen met het onversterkte geluidssignaal van het orgel, voor eventuele aansluiting op externe versterkers of opnameapparatuur. Bij gebruik van een monofoon signaal, sluit u alleen de [L/(MONO)] connector aan.



2.6 DE AANSLUITINGEN OP HET ACHTERPANEEL

Aan de onderzijde van het achterpaneel zijn twee extra paar audio lijnuitgangen beschikbaar.
Het belangrijkste verschil tussen deze uitgangen en die in de nis onder de manualen zijn aangebracht, is dat de laatst genoemde aansluitingen alleen signalen afgeven die door het orgel als geheel zijn opgewekt, terwijl de connectors aan de achterzijde de signalen van de manualen en het pedaal afzonderlijk zijn aangesloten en individueel kunnen worden bijgesteld overeenkomstig de betreffende instellingen op de display (voor meer informatie zij verwezen naar de paragrafen 6.5 en 6.6).



1. **[OUTPUT 1] en [OUTPUT 2] aansluitingen:** Jack-plug lijnuitgangen die het orgelsignaal weergeven in overeenstemming met de betreffende instellingen op de display. Wanneer de Factory Settings (fabrieksinstellingen) van toepassing zijn, worden de signalen als volgt verdeeld:

   - [OUTPUT 1]: Algemeen signaal
   - [OUTPUT 2]: Alleen nagalmsignaal

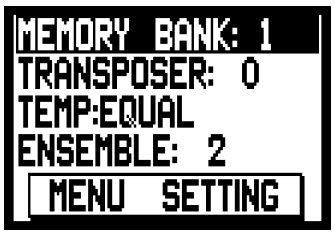
3. HOOFDBESTURINGSEENHEID

Zoals in het vorige hoofdstuk is beschreven, zijn in het rechter paneel naast de manualen de hoofdbesturingseenheid voor alle interne functies van de *Vivace* aangebracht.
Het orgel is uitgerust met een groot aantal instelfuncties die het mogelijk maken om het instrument op de meest comfortabele manier aan te passen aan de wensen van de gebruiker. Het gaat hier niet alleen om algemene instellingen, maar ook om instelfuncties waarmee ieder deel van het orgel in het bijzonder kan worden geconfigureerd: voor de instelling van het geluid bij voorbeeld, kan de gebruiker de muziekstijl van het orgel naar wens instellen, of de verdeling van de orgelstemmen over de registerknoppen veranderen en de afzonderlijke geluidssterkten regelen.
De niveaus, de equalizer-instelling (toonregeling) en de verdeling van de kanalen op de externe uitgangen kan eveneens worden ingesteld. Het orgel maakt ook een volledige configuratie zonder beperkingen van de MIDI aansluitingen mogelijk, evenals de gebruikelijke instellingen van de tremulant en de nagalmeffecten, de manualen en het pedaal, de interne grafische equalizer (toonregeling) en de functies van de pistons.

3.1 INSCHAKELEN EN HOOFD-VIDEOPAGINA

Wanneer het orgel wordt ingeschakeld door het indrukken van de [POWER] schakelaar op het linker paneel, is het instrument na enkele seconden gebruiksklaar. In die korte tijd worden alle versterkerschakelingen geactiveerd en het interne systeem geconfigureerd. Hierna wordt in de display het volgende introductiescherm zichtbaar:

Hierop kan worden afgelezen welke versie van het besturingssysteem op het instrument is geïnstalleerd. Als de inschakelprocedure eenmaal is voltooid, wordt overgeschakeld naar de hoofd-video pagina:



Dit scherm bevat de volgende datavelden:

- **MEMORY BANK** (geheugenbank): deze parameter (instelgrootheid) kan worden gebruikt om één van de acht geheugenbanken te selecteren voor het opslaan van algemene en/of speciale combinaties. Deze functie is, naast het beschikbaar stellen van 48 algemene (vrije) en 192 vaste combinaties (alleen in de *Vivace 60 Deluxe*), bijzonder nuttig, wanneer het instrument wordt gebruikt door meer dan één organist, aangezien ieder van hen nu zijn eigen registerprogrammering in een aparte Memory Bank (geheugenbank) kan opslaan.

- **TRANSPOSER**: hiermee kunnen de toetsen worden getransponeerd (verplaatst) over een gebied van -6 /+5 / semitonen, in stappen van 1 semitoon (halve toonafstand, bijv. C-Cis).

- **TEMPERAMENT**: deze parameter maakt het mogelijk om een reeks historische temperaturen (stemmingssystemen) van verschillende oorsprong te kiezen. U kunt de **EQUAL** kiezen, de gelijkzevende stemming die in alle liggingen goed klinkt, maar ook één van de klassieke **KIRNBERGER**, **WERCKMEISTER**, **PYTHAGOREAN**, **MEANTONE** of **VALLOTTI** temperaturen.

- **ENSEMBLE**: deze parameter kan worden gebruikt om zes niveaus van heel kleine, natuurlijke verschillen in stemming tussen de verschillende orgelpijpen in te stellen, waardoor de stemmingsoneffenheden, die in orgelpijpen optreden in de loop van de tijd en door temperatuursfluctuaties, worden nagebootst. Als u wilt dat de registers volledig strak zijn gestemd, kies dan de '–' waarde.

- **MENU SETTING**: selectieveld dat toegang geeft tot alle interne instellingen van het orgel.

HET NAVIGEREN OP HET SCHERM.

De cursor (aanwijzer) is herkenbaar als een veld op het scherm, dat omgekeerd word weergegeven (letters en figuren licht op een donkere achtergrond). Op het hierboven afgedrukte scherm, bij voorbeeld, is de cursor gepositioneerd op de MEMORY BANK parameter. Zoals uiteengezet in paragraaf 2.3, kan de cursor worden verplaats met de [FIELD ▲] en [FIELD ▼] knoppen. [FIELD ▲] beweegt de cursor naar het bovenliggende veld, [FIELD ▼] beweegt de cursor naar het onderliggende veld. Wanneer een menu meer dan één scherm omvat, geeft een pijl in de rechter bovenhoek aan, dat voorgaande en/of volgende schermpagina's beschikbaar zijn.

er zijn pagina's na de op het scherm zichtbare beschikbaar

er zijn pagina's voor de op het scherm zichtbare beschikbaar

er zijn pagina's zowel voor als na de op het scherm zichtbare beschikbaar

Om toegang te krijgen tot een submenu (ondermenu) of een functie, druk op de [ENTER] toets. Om het huidige scherm te verlaten, druk op de [EXIT] knop. Om parameters bij te stellen of uit verschillende instellingen/opties een keuze te maken, gebruikt u de [VALUE +] en [VALUE -] knoppen.

KORTE TOELICHTING OVER DE STEMMINGEN

In het "natuurlijke"stemmingssysteem, gebaseerd op het akoestische verschijnsel van harmonisch klinkende stemmingen, zijn twee belangrijke intervallen, de grote terts en de reine kwint die niet gelijktijdig zwevingsvrij zijn te realiseren. Daarom zijn er door de eeuwen heen verschillende compromissen ontwikkeld, die bekend staan als 'TEMPERATUREN'.
Deze geven op verschillende wijzen voorrang aan de zuiverheid van bepaalde intervallen boven andere.
In de oude tijden en de Middeleeuwen tot het eind van de 15de eeuw werd het Pythagoreïsche stemmingssysteem of temperatuur met zijn reine kwinten gebruikt. Dit resulteerde in sterk zwevende en daarom onaangenaam klinkende grote terts intervallen, die als dissonant werden beschouwd. De muziekpraktijk in die dagen was voornamelijk monodisch (eenstemmig) en als er in polyfonie (meerstemmigheid) intervallen werden gebruikt, waren dat kwinten. In de beginperiode van de Renaissance met de grootse opkomst van de vocale polyfonie, werd het grote terts interval steeds meer als consonant (zuiver) ervaren en gewaardeerd. Instrumenten met een vaste stemming, zoals orgel en klavechord, werden hierop aangepast met een stemmingssysteem dat bekend is geworden als het Middentoon systeem. Deze temperatuur wordt gekenmerkt door het weergeven van zuivere grote tertsen, die ten koste gingen van zuivere kwinten. Deze Middentoon stemming is bijzondere belangrijk omdat deze tot de

standaard temperatuur werd verheven in het Europa van de 16de en 17de eeuw. Pas in de tweede helft van de 18de eeuw werd deze verdrongen door de Gelijkzwevende temperatuur, waarin de onzuiverheden in de intervallen op gelijke wijze zijn verdeeld. Daarom is de Vivace, naast de moderne gelijkzwevende temperatuur, voorzien van de volgende vijf oude stemmingen, waarvan de belangrijkste de Middentoonstemming is:

***MIDDENTOON:** Deze belangrijke stemming heeft 8 zuivere grote tertsen (Es –G, Bes – D, F- A, C –E, G _ B, D – Fis, A – Cis, E –Gis) en 4 uiterst onzuivere tertsen (B – Dis, Fis – Ais, Cis – Eis, As – C). Van de kwinten is er één zeer dissonant, de "wolfskwint"(Gis – Es). De chromatische opeenvolging van halve toonafstanden is in de Middentoonstemming nogal onregelmatig. Dit geeft apart karakter aan composities met chromatische passages. Met deze temperatuur kan zeer zuiver worden gespeeld in de volgende toonsoorten: C, D, G, A en Bes Majeur en Mineur.*

De volgende stemmingen laten allen het gebruik van verhogingen en verlagingen toe, hoewel die met de meeste voortekens, in tegenstelling tot de moderne gelijkzwevende stemming, een heel apart klankeffect geven:

***WERCKMEISTER:** Temperatuur, ontwikkeld door Andreas Werckmeister, aanbevolen voor de vertolking van Duitse muziek aan het eind van de 16de eeuw.*

***KIRNBERGER:** Temperatuur, ontwikkeld door Johann Philipp Kirnberger, een leerling van Bach, geschikt voor Duitse barokmuziek en het oeuvre van J.S. Bach..*

***PYTHAGOREISCH:** Oude temperatuur, opgebouwd met zuivere kwinten, met uitzondering van de "wolfskwint"(As – Es), die erg vals is. Deze stemming dateert uit de Middeleeuwen en is daarom erg geschikt voor het spelen van werken uit die periode.*

***VALLOTTI:** Deze Italiaanse temperatuur is uitgevonden door Francescantonio Vallotti en werd later ook in Engeland door Thomas Young gebruikt. Is in het bijzonder geschikt voor het vertolken van het 18de eeuwse Italiaanse repertoire, maar even zo goed voor het Engelse repertoire uit dezelfde periode.*

3.2 INLEIDING TOT DE INSTELMOGELIJKHEDEN VAN HET INSTRUMENT

Het selecteren van het MENU SETTING veld in het hoofdscherm geeft toegang tot het menu dat al de instellingsmogelijkheden (set-up) van het orgel bevat. De eerste videopagina, die nu verschijnt, ziet er als volgt uit:

Beweeg de cursor (aanwijzer) naar beneden met de [FIELD ▼] knop om het tweede deel van het menu te zien:

De keuzemogelijkheden, die de display nu biedt, zijn:

- **ORGAN STYLE:** keuze van de muzikale stijl van het orgel.

- **VOICES:** functie voor het instellen van alle stemmen van het orgel, zoals het laden van alternatieve stemmen en het veranderen van het geluidsvolume.

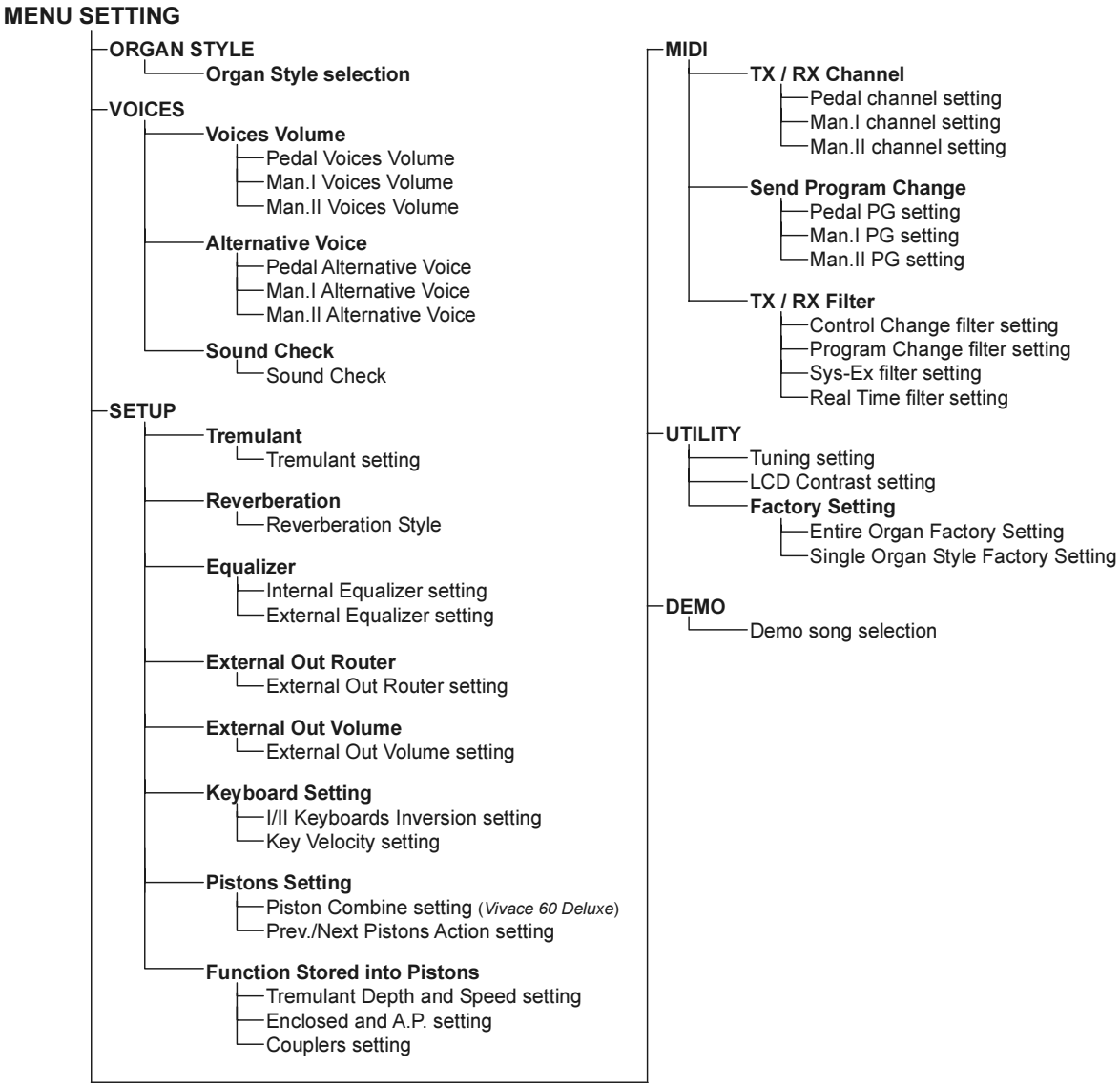
- **SETUP:** dit submenu bevat alle algemene instellingen van het orgel, zoals de instelling van de tremulanten en equalizers (toonregelingen), keuze van het type nagalm, aanpassing van de uitgangssignalen en de instellingen van de manualen en de pistons voor de besturing van de verschillende secties.

- **MIDI:** instelling van de MIDI aansluitingen van het orgel.

- **UTILITY:** algemene, handige functies zoals de fijnregeling van de algemene stemming, het contrast van de display en het herstellen van de Factory Settings (fabrieksinstellingen).

- **DEMO SONG:** een verzameling van een aantal demonstratie-muziekwerken.

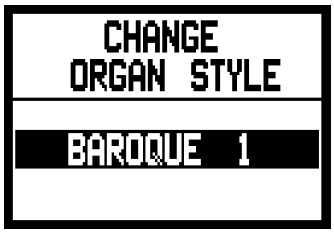
Om toegang te krijgen tot het gewenste submenu, kiest u met de [FIELD ▲] en [FIELD ▼] knoppen het juiste veld in het scherm-menu, waarna u op [ENTER] drukt. Met de [EXIT] knop kunt u weer terugkeren naar de hoofdpagina van het videoscherm. Onderstaande tabel geeft een duidelijk overzicht en samenvatting van de manier waarop alle functies van het orgel samenhangen.



4. ORGAN STYLE

Een belangrijke eigenschap van de *Vivace* serie is de beschikbaarheid van drie verschillende orgelstijlen: *Barok*, *Romantisch* en *Symfonisch*. Hiermee kunt u de configuratie van het geluid op een ideale wijze aanpassen aan het karakter van de te vertolken literatuur. Binnen iedere stijl zijn verder nog meer variatiemogelijkheden, zodat er effectief uit zes verschillende orgelstijlen een keuze kan worden gemaakt. Bovendien worden binnen ieder orgelstijl de wijzigingen, die bij de configuratie van het geluid zijn aangebracht, automatisch opgeslagen, waarbij gebruik wordt gemaakt van de vervangingsfunctie voor de registers en de instellingen van de geluidsvolumen van de registers. Dit betekent dat iedere orgelstijl kan worden gewijzigd en aangepast aan de persoonlijke smaak van de gebruiker. Dit maakt het orgel bijzonder flexibel.

Het scherm, dat moet worden geselecteerd om een orgelstijl te kiezen, kan eenvoudig worden opgeroepen door de ORGAN STYLE optie in het SETTING MENU te kiezen.



De [VALUE +] en [VALUE -] knoppen kunnen worden gebruikt om de gewenste stijl te selecteren, met als keuzemogelijkheden BAROQUE 1, BAROQUE 2, ROMANTIC 1, ROMANTIC 2, SYMPHONIC 1, SYMPHONIC 2.
De gekozen stijl is dan direct beschikbaar voor evaluatie. Om de gemaakte keuze te bevestigen, drukt u vervolgens op [EXIT].
Als eenmaal een stijl is gekozen, is het nodig om te controleren of de registerknoppen op het frontpaneel nog overeenkomen met de stemmen, aangezien de meeste van de beschikbare stemmen kunnen zijn gewijzigd (dat geldt in het bijzonder als u stijlen kiest uit verschillende historische stijlperioden; de wijzigingen zijn minder wanneer u een variatie laadt van de stijl, die u al gebruikt, bij voorbeeld door Baroque 2 te vervangen door Baroque 1).
Om de stem - register combinatie te controleren, roept u de SOUND CHECK functie op, die beschreven is in paragraaf 5.3.

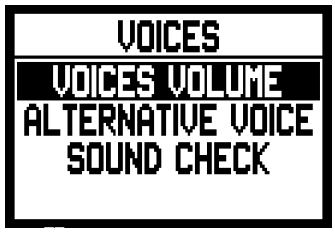
Zoals aangegeven in de instructies van die paragraaf, is het belangrijk om u te realiseren dat de functie Organ Styles (orgelstijlen) de status van de volgende functies opslaat:

- ALTERNATIVE VOICE (toewijzing van stemmen aan registers)
- VOICES VOLUME (geluidsvolume van de stemmen)
- REVERBERATION (type nagalmeffect)
- INTERNAL EQUALIZER (equalizer (toonregeling) voor de interne geluidsversterking en weergave)
- EXTERNAL EQUALIZER (equalizer voor de audio-uitgangen aan de achterzijde)

5. VERVANGEN VAN STEMMEN EN REGELEN VAN DE GELUIDSSTERKTE VAN DE STEMMEN

Een belangrijke nieuwe eigenschap van de *Vivace* modellen is de mogelijkheid om stemmen, die oorspronkelijk gekoppeld zijn (in overeenstemming met de voorinstellingen in het interne geheugen van het orgel) aan de registers op het frontpaneel, te vervangen.
Dit biedt in praktijk de mogelijkheid om snel en gemakkelijk stemmen te vervangen, en draagt bij aan de talrijke mogelijkheden om uw orgel ten alle tijde precies overeenkomstig uw wensen in te stellen.
Het biedt ook grote voordelen wanneer meer dan één organist het instrument gebruikt. Ieder van hen kan zijn eigen instellingen van de stemmen maken en bewaren. Daarbij kan ook nog van elke stem de keuzen voor de geluidsvolumen ervan per gebruiker worden bewaard.

Alle functies, die verband houden met de instelling van de stemmen, kunnen worden opgeroepen door het selecteren van het VOICES veld in het SETTING MENU.
De video pagina laat nu de volgende functies zien:



- **VOICES VOLUME:** regelt de geluidssterkte van de stemmen.

- **ALTERNATIVE VOICE:** wordt gebruikt om stemmen te vervangen.

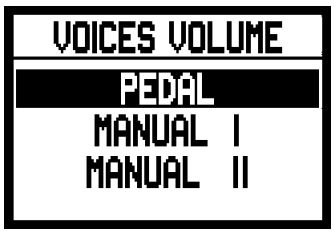
- **SOUND CHECK:** controle op de combinaties van de stemmen met de registers op het frontpaneel.

Kies, om de gewenste functie in beeld te brengen, het betreffende veld door het drukken op de [FIELD ▲] en [FIELD ▼] knoppen en druk daarna op [ENTER]. Gebruik de [EXIT] knop om terug te keren naar het SETTING MENU.

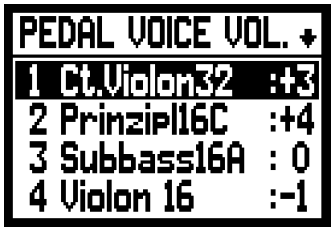
5.1 HET REGELEN VAN HET GELUIDSVOLUME VAN DE STEMMEN

De VOICES VOLUME functie maakt het mogelijk het geluidsvolume van elke stem over een gebied van -9 dB tot +9 dB te wijzigen. Iedere aangebrachte wijziging wordt opgeslagen en het effect daarvan is direct hoorhaar, waardoor het beoordelen van de gewenste verhoudingen wordt vergemakkelijkt.
Bedenk ook dat de geluidsvolumen van de stemmen per orgelstijl verschillend kunnen worden opgeslagen. Wanneer dus wordt overgegaan naar een andere stijl, dan kunnen de geluidsvolumen, los van de vervanging van stemmen, apart worden ingesteld om optimaal te beantwoorden aan de vereisten binnen die stijl.
De veranderingen die in de instellingen van het geluidsvolume worden gemaakt, gaan niet verloren wanneer andere stijlen worden gekozen, omdat de instellingen per stijl in het geheugen van het orgel worden opgeslagen.

Om deze functie op te roepen, kiest u de VOICES VOLUME optie binnen het VOICES menu. De display laat nu het volgende beeld met de drie secties zien:



Kies de sectie die de stem bevat waarvan u het geluidsvolume wilt wijzigen, of druk op het overeenkomstige register op het frontpaneel.

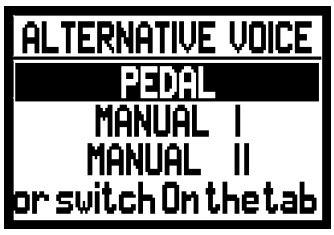


De display laat nu de eerste vier stemmen in de opgeroepen sectie zien (met de bijbehorende registernummers). Gebruik nu de [FIELD ▲] en [FIELD ▼] knoppen om de gewenste stem te selecteren. Als u de gewenste stem het opgeroepen door op de bijbehorende registerknop te drukken, zullen de stem en het ingestelde geluidsvolume direct in de display verschijnen. Gebruik, om het geluidsvolume in te stellen, de [VALUE +] en [VALUE -] knoppen. De nieuwe waarde wordt direct hoorbaar gemaakt en in het geheugen opgeslagen. Druk op [EXIT] om terug te keren naar het vorige scherm.

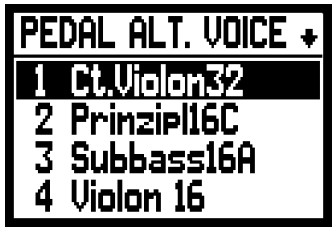
BELANGRIJK!
- *De instellingen van de geluidsvolumen van de individuele stemmen worden automatisch opgeslagen in het geheugen van de huidige Organ Style (orgelstijl), zie ook hoofdstuk 4. Dit betekent dat, wanneer wordt overgegaan naar een andere orgelstijl, de geluidsvolumen direct worden aangepast aan de instellingen die de laatste keer in deze orgelstijl werden aangebracht.*
- *Om alle oorspronkelijke fabrieksinstellingen van de geluidsvolumen voor alle orgelstijlen, of één stijl in het bijzonder terug te zetten, dient de FACTORY SETTING functie, zoals beschreven in paragraaf 8.1, opgeroepen te worden.*

5.2 VERVANGEN VAN DE STEMMEN

Zoals beschreven aan het begin van dit hoofdstuk, bezit de *Vivace* een handige en nuttige functie voor het vervangen van stemmen. Het orgel heeft intern een enorme bibliotheek aan stemmen, als variatiemogelijkheden voor de oorspronkelijke stemmen.
Om deze functie op te roepen, kiest u de ALTERNATIVE VOICE optie binnen het VOICES submenu. De display zal nu het eerste scherm van deze functie laten zien:



Binnen dit keuzemenu dient u eerst de sectie van het orgel te kiezen die het te vervangen register bevat, of anders drukt u op het overeenkomstige register op het frontpaneel. De display laat in het eerste geval de eerste vier stemmen in de opgeroepen sectie zien (met de bijbehorende registernummers).



Gebruik nu de [FIELD ▲] en [FIELD ▼] knoppen om de gewenste stem te selecteren. Wanneer de cursor op het juiste register staat, drukt u op [ENTER]. Dan verschijnt onderstaand scherm.
Als u een registerknop had ingedrukt, verschijnt dit scherm rechtstreeks.

De bovenste regel van de display laat zien welke stem u gaat vervangen, terwijl het middendeel van het scherm de mogelijkheden,om het betreffende register te vervangen, toont. Ook hier kunt u de [FIELD ▲] en [FIELD ▼] knoppen gebruiken om door alle vervangingsmogelijkheden te stappen. Het geluidseffect daarvan wordt direct hoorbaar gemaakt. Dit maakt een snellere programmering mogelijk door het simpel bewegen van de cursor over de stemmen die in het beeld verschijnen. Wanneer u het gewenste register hebt gevonden, drukt u op [ENTER].

Het systeem geeft nu zowel informatie over de te vervangen stem (in de bovenste regel van de display) als de nieuwe stem (in het midden) met een verzoek tot bevestiging, aangezien het nieuwe register nog niet definitief in het geheugen is geladen, maar alleen ter beoordeling hoorbaar is gemaakt. Druk daartoe, zoals de display aangeeft, op [ENTER] om de vervanging te bevestigen of op [EXIT] om de procedure af te breken. Als u deze procedure voortzet, zal het systeem definitief de oude stem vervangen door het gekozen alternatief en ter bevestiging daarvan het volgende scherm tonen:

Wanneer de procedure voor het vervangen van stemmen eenmaal is voltooid, dient u te controleren of de benamingen van de registerknoppen op het frontpaneel nog overeenkomen met de stemmen die door de registerknoppen worden opgeroepen. Daartoe activeert u de SOUND CHECK functie, die hieronder is beschreven. Druk tenslotte op [EXIT] om deze functie te beëindige.

ORKESTSTEMMEN

De stemmenbibliotheek van de *Vivace* reeks bevat ook een groep orkeststemmen, die kunnen worden opgeroepen door middel van de ALTERNATIVE VOICE functie. Deze orkeststemmen kunnen niet willekeurig aan elk register worden toegewezen. De mogelijkheden daartoe zijn als volgt beperkt:

- het **eerste register** van het pedaal: Finger Acoustic Bass ('geplukte' akoestische bas), Bowed Acoustic Bass (aangestreken akoestische bas), Tuba
- het **vierde register** van Man. I en het **vijfde register** van Man. II: Strings1 (strijkers1), Strings2 (strijkers1), Choir1 (koor1), Choir2 (koor2), Choir3 (koor3), Harpsichord (klavecimbel), Harp, Celesta, Chimes (klokkenspel met beperkte toonomvang van E2 tot G5).

BELANGRIJK!

- *De stemmen, die voor ieder register zijn geladen, worden automatisch opgeslagen in de huidige Organ Style (orgelstijl, zie ook hoofdstuk 4). Dit houdt in dat, wanneer een andere orgelstijl wordt opgeroepen, de stemmen worden aangepast aan die van de opgeroepen orgelstijl. Wanneer de stijl, waarin de stemmen werden veranderd, opnieuw wordt opgeroepen, zullen de stemmen zijn aangepast aan de laatste wijzigingen.*
- *Wanneer een vervangende stem wordt geladen, zal het geluidsvolume worden gelijkgemaakt aan de waarde die de betreffende stem had voordat de wijziging werd ingevoerd.*
- *Om voor alle stijlen, of alleen voor enkele stijl de oorspronkelijke stemmen terug te zetten, dient u de FACTORY SETTING functie te gebruiken, die wordt beschreven in paragraaf 8.1.*

5.3 CONTROLEREN VAN DE BENAMINGEN VAN DE REGISTERS

Wanneer een andere stijl wordt gekozen of wanneer alternatieve stemmen worden geladen, bestaat het risico, dat de benamingen op de registerknoppen niet langer overeenkomen met de stemmen die zij vertegenwoordigen. U dient daarom de overeenkomst tussen de stemmen en de corresponderende benamingen te controleren, en de benaming, het label, te vervangen als deze niet meer correct is.
De SOUND CHECK functie is hiertoe beschikbaar. Om deze functie te selecteren, kiest u, gebruik makend van de gebruikelijke selectie-knoppen, het SOUND CHECK veld in het SETTING MENU. De videopagina laat nu zien:

Het **STOP** veld bevat het aantal stemmen dat moet worden gecontroleerd (deze worden verlicht op het frontpaneel), terwijl de onderste regel de stem laat zien die op dat moment gekoppeld is aan het betreffende register. **SECTION** geeft aan tot welke sectie (Man. I, Man. 2, Pedaal) het register behoort.

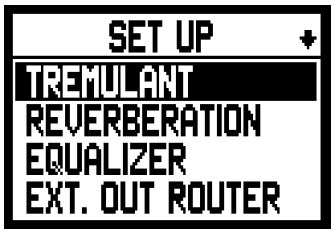
U kunt met behulp van de [VALUE +] en [VALUE -] knoppen door alle registers stappen. Dit kunt u ook doen door op de registers zelf te drukken. Nadat u de benamingen (registerlabels) van alle registers hebt gecontroleerd, drukt u op [EXIT] om terug te keren naar het VOICES menu.

VERANDEREN VAN REGISTERLABELS

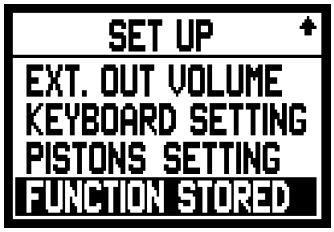
Zoals we zagen, zal het, als u eenmaal een stijl hebt gekozen of alternatieve stemmen hebt geladen, nodig kunnen zijn om de registerlabels te vervangen, wanneer verschillende stemmen zijn veranderd en de namen (labels) op de registers daar mogelijk niet meer mee overeenkomen. Het is echter heel eenvoudig om de registerlabels te vervangen, omdat ze slechts zijn geklemd in de registertuimelaar zijn vastgezet. Verwijder een label met de vingers of gebruik daarbij een kleine schroevendraaier (zoals hieronder is aangegeven) en breng het juiste label aan. Voor het bestellen van nieuwe naamplaatjes voor registers gelieve u contact op te nemen met uw orgeldealer.

6. ALGEMENE INSTELLINGEN VAN HET INSTRUMENT

Alle algemene instellingen van het orgel, dat wil zeggen: de instellingen, die niet strikt verbonden zijn aan de beschikbare stemmen of het MIDI interface, kunnen worden gevonden in het SET-UP submenu, dat wordt opgeroepen door het selecteren van het veld met dezelfde naam in het SETTING MENU.
De eerste video-pagina, die nu wordt getoond, ziet er als volgt uit:



Aangezien er een grot aantal instelmogelijkheden zijn, is het menu verdeeld over twee videoschermen. Beweeg de cursor naar beneden om ook de andere functies op de menulijst te zien:



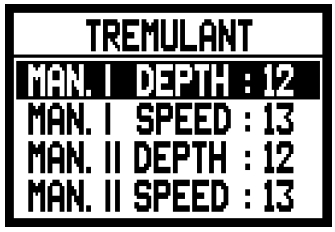
Hieronder volgt een opsomming van de verschillende instelmogelijkheden:

- **TREMULANT:** instelling van de Tremulanten voor elk manuaal.
- **REVERBERATION:** keuze van het gewenste type nagalm.
- **EQUALIZER:** voor het instellen van de klankweergave.
- **EXT. OUT ROUTER:** de wijze van doorverbinden van de manualen en pedaal met de audio uitgangen [OUTPUT 1] en [OUTPUT 2].
- **EXT. OUT VOLUME:** regelt het geluidsvolume van de audio uitgangen.
- **KEYBOARD SETTING:** instelling van de werkingsfunctie van de manualen.
- **PISTONS SETTING:** instelling van de werking van de pistons van de besturingssectie.
- **FUNCTION STORED:** instelling voor het maken van combinaties.

Gebruik, zoals gewoonlijk, de [FIELD ▲] en [FIELD ▼] knoppen om de cursor te verplaatsen en [ENTER] om de schermen van de betreffende functies te laten zien. Druk op [EXIT] om terug te keren naar het SETTING MENU.

6.1 INSTELLING VAN DE TREMULANTEN

Het is van fundamenteel belang voor het verkrijgen van een aanhoudende stabiele toon, dat de luchtdruk in een pijporgel constant is. Er zijn echter een aantal mechanische voorzieningen ontwikkeld om periodieke fluctuaties in de luchtstroom op te wekken. Deze variaties zorgen voor een "tremulerend" effect op het geluid van de orgelpijpen. In het bijzonder klinken een aantal soloregisters (zoals de Vox Humana) hierdoor aangenamer in het oor, en voegt dit effect extra expressie toe aan tongwerken. Dit effect kan worden uit- en aangezet met behulp van de [TREMULANT] registers.
Met de TREMULANT functie kan de snelheid en de modulatiediepte van de tremulanten voor elk manuaal apart worden ingesteld.
Nadat het veld TREMULANT in het SET-UP menu is geselecteerd, zal de display de volgende video pagina laten zien:



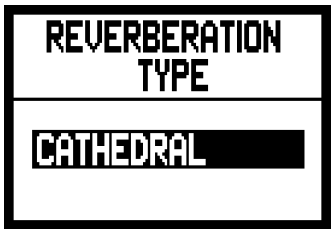
Het betreft hier de huidige waarden van de DEPTH (modulatie-diepte) en SPEED (modulatie-snelheid) parameters van de tremulanten van de twee manualen.
Druk dan op [EXIT] om terug te keren naar de display van het SET UP menu, waarbij de nieuwe instellingen voor de tremulanten worden opgeslagen.

LET OP!
De Depth (diepte) en Speed (snelheid) parameters kunnen met verschillende waarden worden opgeslagen bij iedere algemene (vrije) en vaste combinatie en in het Tutti. Hiertoe moeten de waarden worden opgeslagen met behulp van de Function Stored (functieopslag) functie zoals beschreven in paragraaf 6.9.

6.2 KEUZE VAN HET SOORT NAGALM

Nagalm is het resultaat van een reeks reflecties van geluidsgolven die zich in een gesloten ruimte voortplanten. De volgorde en de sterkte van iedere reflectie hangt van een groot aantal factoren af, zoals vorm en afmetingen van de ruimte, de akoestische eigenschappen van de gebruikte materialen, de aanwezigheid van objecten, de positie van de luisteraar, enz.
De digitale signaalprocessors, die in de *Vivace* orgels zijn ingebouwd, kunnen kunstmatig de complexe nagalm nabootsen, zoals die voorkomt in ruimten waar gewoonlijk orgels zijn opgesteld. Deze processors genereren dus realistische nagalmeffecten voor het op de juiste wijze accentueren van de uitstekende klankkwaliteit van het instrument.
De bedoeling van de functie REVERBERATION TYPE in het SET-UP menu is om een passende keuze te maken uit de beschikbare nagalm-effecten, uiteenlopend van de akoestiek van een grote kerk met een sterke nagalm met vele geluidsreflecties tot de akoestiek van een kleine ruimte met een korte en gedempte nagalm.
Met deze functie kunt u kiezen uit acht verschillende typen nagalm. Met de [REVERB] regelknop in het linker besturingspaneel regelt u de sterkte van het gewenste nagalmeffect.

Om het gewenste nagalmeffect te selecteren, kiest u het veld NAGALM in het SET-UP menu en drukt u daarna op [ENTER]:



De beschikbare typen nagalm zijn:

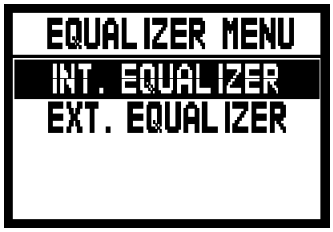
- **CATHEDRAL:** nagalm als in een kathedraal
- **BASILICA:** nagalm als in een basiliek
- **GOTHIC CHURCH:** nagalm als in een Gotische kerk
- **BAROQUE CHURCH:** nagalm als in een Barokke kerk
- **ROMANIC CHURCH:** nagalm als in een a Romaanse kerk
- **MODERN CHURCH:** nagalm als in een moderne kerk
- **PARISH:** nagalm als in een kerkzaal (kleinere kerk)
- **CAPPELLA:** nagalm als in een kapel

Gebruik de [VALUE +] en [VALUE -] knoppen om het type nagalm te selecteren en druk op [EXIT] om de gemaakte keuze op te slaan en terug te keren naar het SET-UP menu.

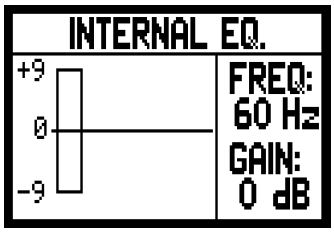
N.B.
- *De interne nagalm van het orgel heft ook effect op de ingangssignalen, die via de [INPUT] aansluitingen onder manualen binnenkomen.*
- *Het type nagalm wordt per Organ Style (orgelstijl) opgeslagen. Dit houdt in dat orgelstijlen met verschillende typen nagalm mogelijk zijn, en dat wanneer op een andere orgelstijl wordt over gegaan, ook het type nagalm kan veranderen.*

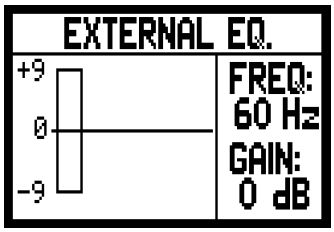
6.3. HET INSTELLEN VAN DE EQUALIZERS

Uw *Vivace* orgel is voorzien van twee grafische 5-bands equalizers voor de klankregeling. Eén equalizer is bestemd voor de regeling van het signaal, dat wordt versterkt en weergegeven via de interne orgelluidsprekers. De tweede equalizer dient voor de regeling van de signalen die worden uitgestuurd via de audio uitgangen ([OUTPUT 1] en [OUTPUT 2]).
Om de gemaakte instellingen van de klank zichtbaar te maken, kiest u het veld EQUALIZER en druk daarna op [ENTER].



INT. EQUALIZER voor het weergeven van de instelling van de interne equalizer. **EXT. EQUALIZER** voor het weergeven van de instelling van de equalizer voor de audio uitgangen. Hieronder de betreffende schermweergaven.





Zoals u kunt zien, verschijnen de volgende parameters op het scherm:

- **FREQ:** centrale startfrequentie.

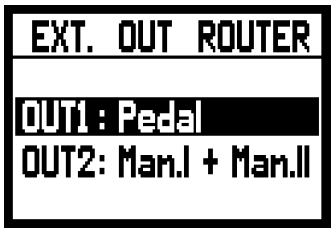
- **GAIN:** versterking van de signalen met frequenties dicht rond de ingevoerde waarde van de FREQ parameter.

De [FIELD ▲] en [FIELD ▼] knoppen kunnen worden gebruikt om de juiste startfrequentie in te stellen, daarna kan met de [VALUE +] en [VALUE -] knoppen de verzwakking (negatieve waarden) of versterking (positieve waarden) van het signaal over een gebied van of +/- 9 dB worden ingesteld.
Een grafische weergave van de instellingen van de equalizer wordt daarbij direct aan de rechterzijde van het scherm getoond. Na het aanbrengen van de gewenste instellingen, drukt u op de [EXIT] knop om de gemaakte wijzigingen op te slaan en terug te keren naar het SET-UP menu.

LET OP!
- *De instellingen van de externe equalizer hebben ook invloed op de signalen die worden afgegeven aan de RCA [OUTPUT] uitgangen in de nis onder de manualen.*
- *In de Organ Style worden ook de instellingen van equalizers in het geheugen vastgelegd. Dit houdt in dat orgelstijlen met verschillende instellingen van de externe equalizer beschikbaar kunnen zijn. anneer een andere orgelstijl wordt geactiveerd, kunnen daarmee ook de instellingen van de equalizer gewijzigd worden.*

6.4 DOORVERBINDEN VAN DE SIGNALEN MET DE AUDIO-UITGANGEN

Een andere nuttige instelmogelijkheid op de Vivace is de mogelijkheid om signalen van de afzonderlijke manualen en pedaal naar één audio-uitgang of naar beiden te sturen. Dit stelt u in staat om de ruimtelijke opstelling van de windladen op verschillende manieren na te bootsen via een voorgeschreven plaatsing van de externe luidsprekers. Om de instelling daarvan op de display zichtbaar te maken, kiest u het veld EXT. OUT ROUTER in het SET-UP menu:



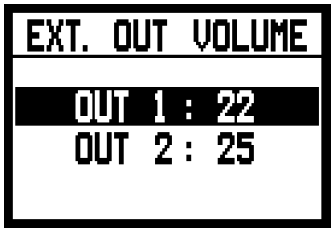
Het scherm toont de twee audio uitgangen, OUT1 ([OUTPUT 1]) en OUT2 ([OUTPUT 2]). U kunt nu de signaalbronnen van de verschillende secties als volgt over de beide uitgangen verdelen:

- **PEDAL:** alleen pedaal
- **MAN.I:** alleen het eerste manuaal
- **MAN.II:** alleen het tweede manuaal
- **PEDAL + MAN.I:** pedaal en eerste manuaal
- **PEDAL + MAN.II:** pedaal en tweede manuaal
- **MAN.I + MAN.II:** eerste en tweede manuaal.

Zoals gebruikelijk beweegt u met de [FIELD ▲] en [FIELD ▼] knoppen de cursor en stelt u met de [VALUE +] and [VALUE -] de juiste waarden in. Om de procedure te voltooien, drukt u op [EXIT] voor het opslaan van de nieuwe instellingen en terug te keren naar het SET-UP menu.

6.5 INSTELLEN VAN HET GELUIDSVOLUME VAN DE AUDIO-UITGANGEN

Een andere functie voor het instellen van de audio-uitgangen is het bijregelen van de geluidsvolumen van de afzonderlijke uitgangen. Hiertoe kiest u het veld EXT. OUT VOLUME in het SET-UP menu.
Het videoscherm laat dan het volgende zien:



Het scherm brengt daarbij de volgende parameters in beeld:

- **OUT 1:** geluidsvolume van uitgang [OUTPUT 1]

- **OUT 2:** geluidsvolume van uitgang [OUTPUT 2]

Alle geluidsniveaus kunnen worden ingesteld van 1 tot 32, met de volgende betekenis in dB (decibel, hier als logaritmische verzwakkingsmaat):

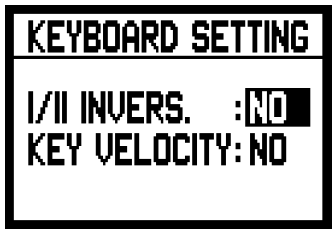
- 32: 0 dB
- 20: -12 dB
- 16: -16 dB
- 10: -22 dB
- 1: -31 dB

Uiteraard zullen ook tussenliggende signaalniveaus worden ingesteld wanneer waarden tussen deze instellingen op de display verschijnen.

LET OP!
De regeling van het geluidsvolume van de audio uitgangen aan de achterzijde beïnvloeden ook de signalen die worden gestuurd naar de RCA [OUTPUT] uitgangen in de nis onder de manualen.

6.6 ALGEMENE INSTELLINGEN VAN DE MANUALEN

De KEYBOARD SETTING (toetsenbord-instelling) functie, die ook onder dezelfde naam opgeroepen kan worden in het SET-UP menu, bevat twee verschillende parameters met betrekking tot de werking van de manualen. De bijbehorende video-pagina ziet er als volgt uit:



Hierbij zijn de volgende opties van toepassing:

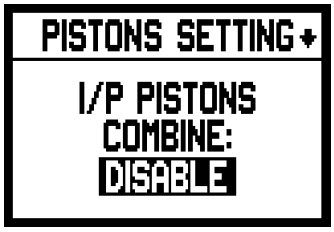
- **I/II INVERS.:** omkeren van de manualen, zodat de registers van Man. I worden gespeeld op het tweede manuaal en omgekeerd.

- **KEY VELOCITY** (toets-snelheid): activeert de aanslagdynamiek van de manualen. Wanneer deze functie actief (ingeschakeld) is, kunt u de Orkeststemmen gebruiken en MIDI noten versturen met informatie over de snelheid waarmee de toetsen worden ingedrukt. Als deze functie uitgeschakeld is, worden de noten gespeeld met een vaste dynamiek, gelijk aan de MIDI-waarde 100.

Om deze twee functies te activeren, gebruikt u de [VALUE +] en [VALUE -] knoppen om de waarde YES te kiezen, of kies NO om deze functies te deactiveren.
Gebruik de [FIELD ▲] en [FIELD ▼] knoppen om de cursor te verplaatsen en [EXIT] om de nieuwe instellingen op te slaan en terug te keren naar het SET-UP menu.

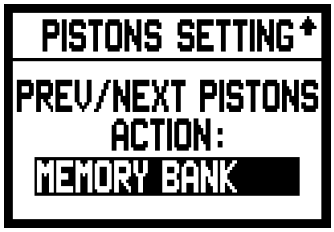
6.7 INSTELLING VAN DE PISTONS

De procedure om de instellingen van de *Vivace* te definiëren maakt het mogelijk om de instellingen van de pistons voor de combinaties per sector vast te leggen, dat geldt evenzo voor de pistons voor het achtereenvolgens oproepen, via [PREV.] en [NEXT], van gemaakte combinaties.
Kies, om deze functie in te stellen, het veld PISTONS SETTINGS in het SET-UP menu.
De display laat nu het volgende scherm zien:



Op dit eerste scherm kunt u de Piston Combine functie activeren of deactiveren (alleen maar mogelijk bij de *Vivace 60 Deluxe*), waarmee het mogelijk wordt om de combinaties van het eerste manuaal te "koppelen" aan die van het pedaal. Dit betekent dat, wanneer voor manuaal I een combinatie wordt opgeroepen, dezelfde combinatie ook automatisch voor het pedaal wordt geactiveerd.
Om deze functie te activeren, maakt u gebruik van de [VALUE +] en [VALUE -] knoppen om de waarde YES te kiezen, of NO om de functie te deactiveren.

Druk nu op de knop [FIELD ▼] om de tweede PISTONS SETTING functie in beeld te brengen, die betrekking heeft op de functies van de [PREV.] en [NEXT] knoppen:



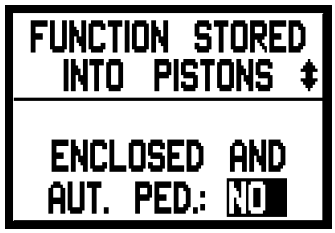
Wanneer **GENERAL MEMORY** (algemeen geheugen) is geselecteerd, zullen de beide knoppen als een gewone Sequencer werken. De ingestelde algemene combinaties kunnen hiermee in oplopende dan wel omgekeerde volgorde worden opgeroepen.
Wanneer **MEMORY BANK** is gekozen, zal de sequentiële (in een bepaalde volgorde uitgevoerde) selectie van de ingestelde combinaties niet langer meer mogelijk zijn, maar kunnen nu geheugenbanken ('memory banks') worden opgeroepen (het gaat dus om de MEMORY BANK optie in het hoofdscherm).
Met [NEXT] kunnen dan geheugenbanken op opklimmende volgorde worden opgeroepen, met [PREV.] in dalende volgorde .

Als u eenmaal de twee functies naar wens hebt ingesteld, druk dan op [EXIT] om terug te keren naar de display van het SET-UP menu.

6.8 MOGELIJKHEDEN OM COMBINATIES OP TE SLAAN

De functie FUNCTION STORED INTO PISTONS (functie opgeslagen in pistons) in het SET-UP menu maakt het mogelijk om te kiezen of u de algemene (vrije) combinaties dan wel de vaste combinaties en de Tutti instellingen wilt opslaan, teneinde de eigenschappen van het orgel verder te kunnen aanpassen aan de persoonlijke smaak.
Nadat het veld FUNCTION STORED in het SETUP menu is geselecteerd, laat de display het volgende beeld zien:

Met behulp van dit scherm kunt u de opslag van de Tremulant Depth (tremulant diepte) en Speed (snelheid) waarden in- en uitschakelen, zodat u tremulanten met verschillende modulatiediepten en snelheden kunt krijgen bij het oproepen van de ingestelde combinaties.
Gebruik de [VALUE +] en [VALUE -] knoppen om YES te kiezen voor het opslaan van de waarden of NO om de opslag ervan uit te schakelen.
Druk nu op de [FIELD ▼] knop om het tweede scherm voor instelling van de opslagfunctie te laten zien:



Hier kunt u beslissen tot het al dan niet opslaan van de status van de Enclosed (zwel) en het Automatic Pedal (automatisch pedaal). Kies ook hier YES voor opslag of NO voor het uitschakelen van de opslag.

Bij de *Vivace 60 Deluxe* Druk nogmaals op het [FIELD ▼] om de laatste instelling zichtbaar te maken, die worden gebruikt voor het al dan niet opslaan van combinatie-koppelingen.

Als u tenslotte op [EXIT] drukt, worden de gemaakte veranderingen opgeslagen en keert u terug naar de display van het SET-UP menu.

7. MIDI

WAT IS MIDI

Het MIDI interface (Musical Instrument Digital Interface, ofwel digitale koppeling van muziekinstrumenten) is een standaard die het mogelijk maakt dat instrumenten van verschillende modellen en merken met elkaar communiceren waarbij speciale afspraken over de te gebruiken codes zijn gemaakt. MIDI communicatie maakt het dus mogelijk om twee (of meer) instrumenten tegelijk te bespelen, waardoor het "volle" effect van een ensemble van instrumenten ontstaat. MIDI instrumenten kunnen als een eenheid samenwerken, waardoor veel meer veelzijdige mogelijkheden ontstaan dan bij losse instrumenten.
Om deze communicatie mogelijk te maken zijn alle MIDI instrumenten uitgerust met twee of drie 5-pens DIN-connectors, die als volgt worden onderscheiden:

- **MIDI IN:** de aansluiting waarmee het instrument MIDI data ontvangt die door andere MIDI instrumenten zijn verzonden
- **MIDI OUT:** de aansluiting waarmee het instrument zelf geproduceerde MIDI data verzendt naar andere MIDI instrumenten
- **MIDI THRU:** deze aansluiting, die overigens niet op alle MIDI instrumenten aanwezig is, wordt gebruik om meerdere MIDI instrumenten onderling door te verbinden ('door te lussen'). De verzonden MIDI data zijn volledig gelijk aan de via de betreffende MIDI IN aansluiting ontvangen data.

De meeste instrumenten die uitgerust zijn met een MIDI interface, verzenden MIDI boodschappen via de MIDI OUT connector die, bij voorbeeld, specificeren welke noot werd gespeeld en met welke aanslagdynamiek. Wanneer deze connector is verbonden met de MIDI IN connector van een ander MIDI instrument, zoals een expander, dan zal dit instrument op dezelfde wijze de noten spelen als gebeurt op het instrument dat de MIDI data verzond. Deze informatieoverdracht kan ook worden gebruikt om de gespeelde noten als een reeks van MIDI boodschappen op te slaan. Een "Sequencer" is een apparaat dat hiervoor wordt gebruikt (sequence = volgorde, reeks). Ook een bespeling van de *Vivace* kan via MIDI permanent opgeslagen worden in zo'n Sequencer en op elk moment weer op precies dezelfde wijze ten gehore worden gebracht. De MIDI procedure maakt het mogelijk om door slechts één verbindingskabel een grote hoeveelheid digitale data worden door te gegeven. Hiertoe worden meerdere MIDI kanalen gebruikt. Er zijn in totaal 16 MIDI kanalen beschikbaar en net als bij radio-communicatie kunnen twee stations alleen met elkaar 'praten' wanneer zij op dezelfde golflengte of op hetzelfde kanaal zijn afgestemd. Op dezelfde wijze kunnen twee onderling verbonden MIDI instrumenten alleen maar informatie uitwisselen als het zend-instrument (transmitter) en het ontvang-instrument (receiver) op hetzelfde MIDI kanaal zijn afgesteld. MIDI boodschappen kunnen in twee hoofdgroepen worden verdeeld: de Kanaalboodschappen (Channel messages) en de Systeemboodschappen (System messages). Hieronder volgt een korte beschrijving ervan:

KANAALBOODSCHAPPEN (CHANNEL MESSAGES

Deze boodschappen heeft het ontvangende keyboard of geluidsgenerator nodig om de juiste toon te reproduceren. Zodra een toets wordt ingedrukt, wordt er een **Note-on** (toets-is-ingedrukt) boodschap geproduceerd en als deze toets wordt losgelaten een **Note-off** (toets-is-losgelaten) boodschap. Behalve het toetsnummer (een code voor de naam van de gespeelde noot) worden in deze Note-on en Note-off boodschappen ook de toetsdynamiek (de snelheid van het neerdrukken resp. loslaten van de toets) als code meegezonden.

De **NOTE ON** boodschap wordt onmiddellijk verstuurd na het indrukken van een toets en bevat de volgende informatie:
Note On [Noot Aan]: informatie over wanneer werd een toets ingedrukt;
Note Number [Nootnummer]: code van de ingedrukte toets en dus van de gespeelde noot;
Velocity [Snelheid]: een maat voor de kracht, de snelheid waarmee de toets werd ingedrukt.
De nummers voor de toetsen lopen van 0 tot 127, waarbij de centrale C wordt gerepresenteerd met het nummer 60.

De **NOTE OFF** boodschap, die wordt verstuurd na het loslaten van en toets en als effect heeft dat de klinkende toon wordt beëindigd, bevat de volgende informatie
Note Off [Noot Uit]: informatie over het moment dat een toets wordt losgelaten;
Note Number [Nootnummer]: code van de losgelaten toets;
Velocity [Snelheid]: een maat voor de snelheid waarmee de toets werd losgelaten

***N.B.:** Een Note On boodschap met Velocity=0 wordt geïnterpreteerd als een Note Off boodschap.*

PROGRAM CHANGE
Program Change (Programma Verandering) is de verzamelnaam van MIDI boodschappen om programma's te selecteren. Hiermede kunnen ook klankkleuren worden gekozen op het ontvangende instrument.
Er bestaat een specifieke standaard, 'General MIDI', die omschrijft welke klank moet worden weergegeven bij het ontvangen van een Program Change boodschap. Dit verband wordt meestal in tabelvorm weergegeven en opgenomen in de handleiding van het instrument dat voldoet aan de 'General MIDI' standaard.
Een Program Change boodschap bevat de volgende informatie:
Program Change: klank- of prgrammaverandering;
Program Change Number: het nummer van de klank of het programma dat moet worden geactiveerd.

CONTROL CHANGE
Control Change is de verzamelnaam voor besturingsboodschappen (vaak in relatie tot instelmogelijkheden en pedalen) die worden gebruikt om meer expressie aan de bespeling toe te voegen. Control Change boodschappen maken het mogelijk om klankeigenschappen in te stellen (en zonodig ook tijdens het spelen, "real time", te wijzigen). Daarbij gaat het om eigenschappen zoals geluidsvolume (CC n.7) of de stand van de expressiepedalen (CC n.11), enz.
Control Change boodschappen bevatten de volgende informatie:
Control Change: de bijstelling van een regelorgaan ('controller');
Controller Number: welke 'controller' wordt bijgesteld;
Controller Position: de positie of waarde van de 'controller'.

SYSTEEM BOODSCHAPPEN

SYSTEM EXCLUSIVE
Deze klasse van MIDI boodschappen kan alleen worden geïnterpreteerd door een instrument dat door dezelfde fabrikant is gemaakt als het instrument dat deze boodschappen verstuurt. (in sommige gevallen moet het zelfs gaan om hetzelfde model). Deze boodschappen hebben voornamelijk betrekking op de toonvorming en de programmeer-parameters.
De Vivace gebruikt de 'System Exclusive' boodschappen om alle interne parameters te besturen en voor het in- en uitschakelen van registers.

REAL TIME
Deze klasse van MIDI boodschappen worden gebruikt voor de directe ('real-time') besturing van specifieke modules en functies van een aangesloten instrument.
Tot deze klasse van boodschappen behoren de Start, Stop, Pause/Continue (pauze/doorgaan) en Clock (klok) commando's.
In de Vivace kunnen de volgende boodschappen worden verzonden wanneer de ingebouwde Sequencer wordt gebruikt:
START: de Sequencer wordt gestart voor het opnemen (record) of afspelen (play) van een reeks MIDI boodschappen.
STOP: de Sequencer wordt gestopt.
PAUSE / CONTINUE: de Sequencer komt in de 'pauze' toestand (deze functie wordt niet door de Vivace ondersteund)
CLOCK: de snelheid van de Sequencer.

N.B.
De *Vivace* zendt de hierboven beschreven boodschappen niet uit. Zij zijn alleen voor de volledigheid beschreven.

Tot de reeks 'Real Time' boodschappen behoort ook de 'Active Sensing' (actief waarnemen) code, die wordt verstuurd om de dialoog tussen twee MIDI instrumenten gaande te houden. Wanneer het ontvangende instrument na een tijdsinterval van ongeveer 0,3 seconde geen enkele MIDI boodschap of de 'Active Sensing" code binnen krijgt, beschouwt deze de MIDI verbinding als gedeactiveerd (verbroken) en zal alle nog klinkende tonen uitschakelen. Bedenk dat het verzenden en ontvangen van deze boodschap optioneel is. Niet alle instrumenten hebben de mogelijkheid om dit toe te passen.

Kies, om toegang te krijgen tot alle MIDI instellingen van de *Vivace*, de MIDI optie in het SETTING MENU en druk dan op [ENTER].

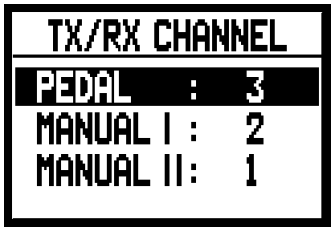
Dit zijn de beschikbare functies:

- **TX/RX CHANNEL:** versturen en ontvangen van kanaalkeuzen ('channel selection').
- **SEND PROG. CHANGE:** versturen van een Program Change (programma-verandering) boodschap.
- **TX/RX FILTER:** instelling van een MIDI filter.

Gebruik de [FIELD ▲ en [FIELD ▼] en [ENTER] knoppen om de gewenste functie te kiezen.
Of anders, druk op [EXIT] om het MIDI submenu te verlaten en terug te keren naar de display van het SETTING MENU.

7.1 KEUZE VAN DE KANALEN

Kies, om de MIDI zend- en ontvangkanalen te selecteren, het veld TX/RX CHANNEL in het MIDI submenu:



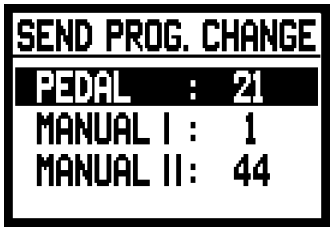
De drie getoonde velden van de display komen overeen met de drie secties van het orgel. Het nummer ernaast geeft het zend- en ontvangkanaal voor de betreffende sectie aan. Zoals gewoonlijk, kan met de [FIELD ▲ en [FIELD ▼] knoppen de cursor op de selectievelden van de display worden geplaatst en met de [VALUE +] en [VALUE -] knoppen het gewenste kanaal worden gekozen.
Druk vervolgens op [EXIT] om terug te keren naar het MIDI menu en de gemaakte instellingen op te slaan.

N.B.
- *Het is niet mogelijk om voor een bepaalde sectie verschillende zend- en ontvangkanalen te kiezen.*
- *MIDI kanaal 16 kan niet worden gekozen omdat dat het systeemkanaal is, dat wordt gebruikt voor uitwisseling van interne codes tussen Viscount instrumenten.*

7.2 VERZENDING VAN PROGRAM CHANGE BOODSCHAPPEN

MIDI Program Change (PG) boodschappen maken het mogelijk om een bepaald geluid of een programma (bij voorbeeld een patch (aanpassing)) vanuit een aangesloten instrument op te roepen.
U kunt deze functie derhalve gebruiken om een orgelstem vanuit een aangesloten module (zoals een expander), via de [MIDI OUT] poort ervan direct op te roepen.

Om de betreffende video pagina op te roepen, kiest u het veld SEND PROG. CHANGE in het MIDI menu en druk dan op [ENTER]:

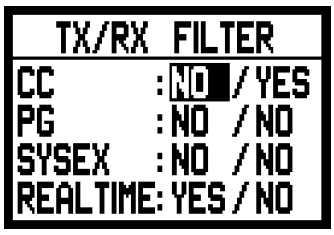


Voor het versturen van een PG boodschap, zet u de cursor op de sectie die gekoppeld is aan het MIDI kanaal van uw keuze en gebruik dan de [VALUE +] en [VALUE -] knoppen om het gewenste nummer van de PG te kiezen.
Wanneer elke waarde is geselecteerd, zal de betreffende PG automatisch worden verzonden.
Een voorbeeld, ter illustratie: wanneer het MIDI A kanaal van het pedaal nummer 3 heeft, dan zal, wanneer het getal 20 wordt gekozen naast het veld “PEDAL”, Program Change nummer 20 worden verzonden via MIDI kanaal 3.
Het is goed om te benadrukken, dat de PG (Program Changes, programmawijzigingen) op dit scherm zowel in de **vaste als de algemene (vrije) combinaties kunnen worden opgeslagen**. Om dit te doen, kiest u eenvoudig de PG boodschappen (‘messages’) in het hierboven beschreven scherm en slaat de gewenste combinatie op.
Dit is erg nuttig in de situatie dat u een extern systeem, zoals een expander, gebruikt en een bepaalde stem wilt toepassen in combinatie met de registerknoppen die geactiveerd worden met behulp van die combinatie.
Wanneer het verzenden van een PG niet nodig is, kan het opslaan van de PG worden afgebroken door **OFF** te kiezen.

7.3 INSTELLING VAN DE FILTERS

Een MIDI filter is een speciale functie, die het mogelijk maakt om een bepaalde boodschap uit elk MIDI kanaal (wanneer het een kanaalgeoriënteerde boodschap betreft) weg te filteren bij het versturen en/of het ontvangen.
Een voorbeeld: het wegfilteren van Control Change boodschap maakt het mogelijk om deze MIDI boodschap voor geen van de MIDI kanalen, die door het orgel worden bestuurd, naar de [MIDI OUT] poort door te laten.

Op dezelfde wijze filtert het ingangsfilter de CC’s op elk kanaal uit, die het orgel ontvangt via de [MIDI IN] poort (deze CC’s worden dus niet uitgevoerd).
Kies, om het MIDI filter in te stellen, het veld TX/RX FILTERS in het MIDI submenu. Dan verschijnt het volgende scherm:



Nu kunnen filters voor de volgende boodschappen worden aan- en uitgezet (zichtbaar in de linker bovenhoek van de display):

- **CC:** Control Change (besturingsboodschappen)
- **PG:** Program Change (boodschappen voor het selecteren van programma's en stemmen)
- **SYSEX:** System Exclusive (boodschappen die exclusief voor het systeem zijn)
- **REAL:** Real Time messages (Active Sensing (actief waarnemen)).

De rechterzijde van de display bevat de keuzevelden voor de instelling van de filters voor elk type boodschap
De instellingen zijn:

- **NO/NO:** beide filters uit
- **YES/NO:** filter alleen actief op verzonden boodschappen
- **NO/YES:** filter alleen actief op ontvangen boodschappen
- **YES/YES:** filter actief op zowel verzonden als ontvangen boodschappen.

Wanneer een filter is geactiveerd, zal de betreffende MIDI boodschap niet worden uitgezonden of ontvangen.
Druk op [EXIT] om terug te keren naar het MIDI menu en de nieuwe instellingen op te slaan.

8. ALGEMENE FUNCTIES

Het UTILITY submenu in het SETTING MENU bevat drie algemene functies die de bruikbaarheid van het orgel verder vergroten: het stemmen van het instrument, de instelling van het contrast van de display en de functie voor het terugzetten van de Factory Setting (fabrieksinstelling).

Kies, om dit menu zichtbaar te maken, de UTILITY optie in het SETTING MENU en druk op [ENTER]:

De getoonde velden in de display zijn:

- **TUNING:** fijn-afstemming ('fine tuning') van het instrument binnen een interval van 415.3 Hz tot 466.2 Hz (bijstelling in stapjes van een-tiende van een Herz (0,1 Hz)). De referentie voor de toonhoogte is de a''', die normaal 440 Hz is.

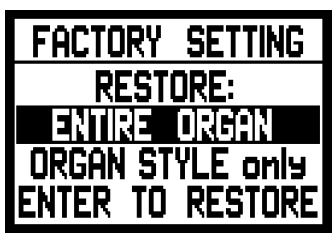
- **LCD CONTRAST:** contrast van de display.

- **FACTORY SETTING:** zet de fabrieksinstellingen terug.

8.1 FACTORY SETTING

De procedure Factory Setting (fabrieksinstelling) maakt het mogelijk om de originele fabrieksinstelling te herstellen. Dan worden alle interne functies teruggezet, waarbij alle veranderingen, die door de gebruiker zijn aangebracht, verloren gaan.
Het *Vivace* orgel maakt het ook mogelijk om zelf te kiezen wat u in de originele toestand wilt terugbrengen, dat wil zeggen of alle instellingen moeten worden teruggezet, of alleen de instellingen die bij de verschillende stijlen van het orgel behoren.

Om deze functie op te roepen, selecteert u op de gebruikelijke wijze de optie FACTORY SETTING in het UTILITY submenu.
De display laat nu het volgende zien:



U kunt dit scherm gebruiken om het systeem te informeren voor welke stijl u de fabrieksinstellingen wilt herstellen:

- **ENTIRE ORGAN (HET GEHELE ORGEL):** alle combinaties en functies van het orgel (transposer, temperatuur, Ensemble, stijlen, stemmen, geluidsvolumen van stemmen, SET-UP functies, MIDI instellingen en UTILITY parameters).

- **ORGAN STYLE ONLY (ALLEEN ORGELSTIJLEN):** alleen één stijl (uncties, opgeslagen in de gekozen stijl).

FABRIEKSINSTELLINGEN VAN HET GEHELE ORGEL

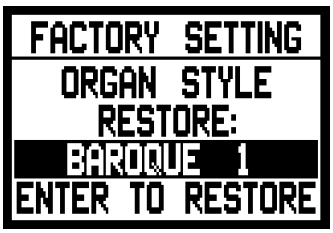
Wanneer het nodig is om alle instellingen van het orgel terug te zetten, gebruik dan de [FIELD ▲] en [FIELD ▼] toetsen om de ENTIRE ORGAN (gehele orgel) optie te selecteren: het systeem zal dan om een bevestiging vragen, met de waarschuwing dat alle gemaakte instellingen onherroepelijk verloren zullen gaan:

Ter bevestiging van de Factory Setting procedure drukt u op de [ENTER] toets, of u breekt de procedure af door eenvoudig op [EXIT] te drukken.
Wanneer de Factory Setting operatie eenmaal is gestart, zal de display paraat blijven voor de tijd die nodig is om de fabrieksinstellingen opnieuw te laden:

Hierna wordt het systeem opnieuw opgestart.

INDIVIDUELE FABRIEKSINSTELLING VAN DE STIJLEN

Wanneer u slechts één stijl wilt terugbrengen naar de instellingen die door Viscount zijn geprogrammeerd, kies dan de ORGAN STYLE ONLY (alleen orgelstijl) optie in het Factory Setting scherm.
De display laat nu zien:



Met de [VALUE +] en [VALUE -] knoppen kunt u nu de stijl kiezen die u wilt terugzetten. Druk daarna op [ENTER]:

Het systeem informeert u nu, dat u op het punt staat om alle wijzigingen, die u hebt aangebracht in stemmen, volumes, nagalm en equalizers, te verliezen.
Wanneer deze Factory Setting operatie eenmaal is gestart, zal de display paraat blijven voor de tijd die nodig is om de fabrieksinstellingen opnieuw te laden:

Hierna wordt het systeem opnieuw opgestart.

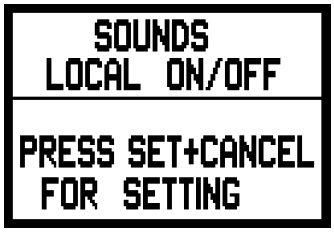
9. BIJLAGE

9.1 DEMONSTRATIEMUZIEK

Het orgel bevat een aantal demonstratie-muziekwerken (‘demo tracks’) die het volledig mogelijk maken om de klankkwaliteiten van het instrument en de wijzigingen, die u heeft aangebracht, op hun waarde te schatten. Om het afspelen van de ‘demo tracks’ te starten, kiest u de DEMO SONG optie van het SETTING MENU. Gebruik de druktoetsen [FIELD ▲] en [FIELD ▼] om het muziekstuk te kiezen. [ENTER] start en stopt cyclisch de weergave. Druk op [EXIT] om de functie DEMO SONG te beëindigen.

9.2 VOICE LOCAL OFF

Het zetten van een stem in de Local Off mode betekent, dat deze niet door de interne geluidsopwekking van het orgel tot klinken kan worden gebracht, maar dat in plaats daarvan de betreffende MIDI (System Exclusive) boodschap zal worden verzonden, zodat de stem kan worden ingeschakeld en afgespeeld via een aangesloten extern instrument. Druk, om een stem in de Local Off modus te zetten, de [S] (Set) knop in, houd deze ingedrukt en druk dan ook op de [C] (Cancel) knop. Alle trekregisters gaan nu aan en de display laat de volgende video pagina zien:



Druk, om een stem in de Local Off modus te zetten, op de registerknop zodat de verlichting ervan uit gaat. Na het maken van de vereiste instellingen drukt u gelijktijdig op [S] en [C] om deze op te slaan.
Het opnieuw openen van de Local Off instelfunctie heeft tot gevolg dat de weergave van de status van de stemmen er als volgt uit gaat zien:

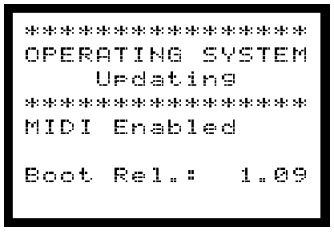
- verlichting aan: stem verkeert in de Local On modus (wordt dus hoorbaar gemaakt met de interne geluidsgeneratoren)
- verlichting uit: stem heeft de Local Off status

Bij normaal gebruik zal, wanneer een stem in Local off modus wordt ingeschakeld, de registerknop eerst drie korte lichtflitsen geven en daarna constant blijven branden.

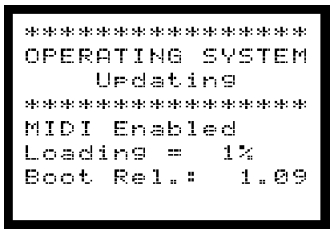
9.3 HET UPGRADEN VAN HET BESTURINGSSYSTEEM

Het upgraden (toepassen van een nieuwere versie) van het besturingssysteem vereist het gebruik van een MIDI file (extensie .MID) lezer (‘reader’), die de file met upgrade-informatie naar het orgel stuurt.
Hiervoor kan een special apparaatje worden gebruikt, maar ook een software pakket voor een pc dat in staat is om dit soort files te verwerken. Verbind de MIDI data uitgangspoort van de het systeem dat de MIDI codes kan versturen (dat kan de MIDI OUT connector van een apparaat zijn of een seriële dan wel, wanneer een computer hiervoor wordt gebruikt, een USB / MIDI interface of Joystick aansluiting) met

de [MIDI IN] connector van de *Vivace.* Start de procedure voor het updaten van het instrument; zodra het orgel de informatie hiervoor ontvangt, toont het display het volgende:



zal de display beginnen met het tonen van het percentage van het bestand dat al is ontvangen.



Aan het einde van de procedure zal de volgende videopagina worden getoond :

Wanneer, bij het inschakelen van het orgel, de volgende informatie op de display verschijnt:

In het geval dat op de display het beeld verschijnt dat op de linker afbeelding is te zien, dient u het orgel opnieuw in te schakelen, terwijl u gelijktijdig de [FIELD ▲], [FIELD ▼] en [EXIT] toetsen indrukt en daarna de procedure voor het updaten opnieuw uitvoert. In het geval dat op de display het beeld verschijnt dat overeen komt met de rechter afbeelding, dan is het mogelijk om de MIDI files opnieuw te verzenden zonder opnieuw met de hand de update-procedure te doorlopen.

MIDI IMPLEMENTATION CHART

Viscount Vivace 60 Deluxe - 60 - 50 Deluxe Version: 1.0
Classic Organ Date: 01/06/06

FUNCTION…		TRANSMITTED	RECEIVED	REMARKS
BASIC	Default	1÷15	1÷15	
CHANNEL	Changed	1÷15	1÷15	
MODE	Default	Mode 3	Mode 3	
	Messages	********	********	
	Altered	********	********	
NOTE		30÷101	0÷127	
NUMBER	True Voice	36÷96	30÷101	
VELOCITY	Note ON	O	O	
	Note OFF	X	X	
AFTER	Key's	X	X	
TOUCH	Ch's	X	X	
PITCH BENDER		X	X	
CONTROL	7	O	O	Volume
CHANGE	11	O	O	Expression
	120	O	O	All sound off
	121	O	O	Reset All Controllers
	123	O	O	All Notes Off
PROGRAM		O	X	
CHANGE	True#			
SYSTEM EXCLUSIVE		O	O	
SYSTEM	Song Pos	X	X	
COMMON	Song Sel	X	X	
	Tune	X	X	
SYSTEM	Clock	X	X	
REAL TIME	Commands	X	X	
AUX	Local On-Off	X	X	
MESSAGES	All notes off	O	O	
	Active Sense	O	O	
	Reset	X	X	
NOTES:				

Mode 1: Omni On, Poly Mode 2: Omni On, Mono O=YES
Mode 3: Omni Off, Poly Mode 4: Omni Off, Mono X=NO

viscount

Viscount International S.p.A.
Via Borgo n.° 68/70 – 47836 Mondaino (RN), ITALY
From Italy: TEL: *0541-981700* ***FAX:*** *0541-981052*
From all other countries: TEL: *+39-0541-981700* ***FAX:*** *+39-0541-981052*
E-MAIL: *organs@viscount.it*
WEB: *http://www.viscount.it*